

# Obsah

Úvod .....	5
1. Hledání metody a kritérií .....	6
1.1 Estetické a tvůrčí .....	6
1.2 Kultura, tradice, hodnota, kánon .....	11
1.3 Klasicismus jako korektiv? .....	21
1.3.1 <i>Rozprava a polemika</i> .....	25
1.4 Aktuální a časové .....	29
1.5 Východiska .....	33
2. Turbulentní rok 1913 .....	35
2.1 Polemika jako útok .....	35
2.2 Kolektivní a autonomní .....	40
2.3 Rozprava o estetice .....	44
2.4 Tradice a vývoj .....	49
2.5 Recenzentská praxe .....	55
3. <i>Duše a dílo</i> jako kritérium výkladu .....	59
3.1 Koncepce vývoje .....	59
3.2 Genealogie romantismu .....	62
3.3 Umění portrétu .....	68
3.4 Ohlasy a hodnocení .....	72
4. Intermezzo .....	76
4.1 Umění a náboženství .....	76
4.1.1 <i>Rozprava</i> .....	82
4.2 Dvě skici: Jan Hus a Shakespeare .....	85
5. Válečný rok 1917: reflexe, polemiky, pokus o románový tvar .....	90
5.1 Literárněhistorické průhledy .....	90
5.2 Úvahy společenské .....	98
5.3 Svár o koncepci literatury .....	101
5.4 <i>Loutky i dělníci boží</i> – román jako názorová syntéza .....	111
6. Bilance a bod obratu .....	118
6.1 Kritik na předělu doby .....	118
6.2 Na politickém rozhraní .....	133
7. Závěry .....	137
Seznam literatury .....	141
Jmenný rejstřík .....	152