

Obsah

Setkávání, sdílení a vědomí souvislostí (<i>Jan Andres</i>)	9
---	---

Tomáš Špidlík

Vědy – umění – náboženství

<i>Protiklad nebo soulad?</i>	15
-------------------------------------	----

Úvodní otázka: jsme schopni poznat pravdu?	16
--	----

<i>Cogito ergo sum</i>	16
------------------------------	----

<i>Slovní výrazy k označení pravdy</i>	17
--	----

Druhy lidského poznání a jejich hodnota	21
---	----

<i>Poznání smyslové</i>	21
-------------------------------	----

<i>Poznání rozumové</i>	23
-------------------------------	----

<i>Překonání přirozenosti</i>	24
-------------------------------------	----

<i>Parabola Dostojevského</i>	25
-------------------------------------	----

<i>„Živý Bůh“ biblického zjevení</i>	26
--	----

Postoj církevních otců ke světské vědě	28
--	----

<i>Semité – Řekové</i>	28
------------------------------	----

<i>Smíření dvou rozličných postojů</i>	30
--	----

<i>Původ světa</i>	32
--------------------------	----

Bůh mluví	35
-----------------	----

<i>Kde mluví Bůh k lidem</i>	35
------------------------------------	----

<i>Řehoř Naziánský: Jak rozumět slovům Písma?</i>	36
---	----

<i>Symbolismus slov a ikon</i>	39
--------------------------------------	----

<i>Dialogický charakter slov i obrazů</i>	40
---	----

<i>Rozhovor božsko-lidský</i>	42
<i>Teologie jako vědecký obor</i>	44
<i>Svědění</i>	47
<i>Poznání srdce</i>	49
Mystika	53
<i>Výstup na horu</i>	53
<i>Poznámka k vysvětlení výstupu</i>	54
<i>Teologie symbolická</i>	56
<i>Osobní sjednocení všech věd</i>	57
Poznání osob	60
<i>Poznej sebe sama</i>	60
<i>Poznání druhých osob</i>	61
<i>Myšlenka ku srovnání</i>	62
<i>Rozdíl mezi osobou a přirozeností</i>	63
<i>Definice svobody, jak ji podal Boëthius</i>	65
<i>jiné návrhy, jak řešit rozpor:</i>	
<i>popřít jej nebo přenést na vyšší úroveň</i>	66
<i>Osoba je podstatně „agapická“</i>	66
<i>Přednost osoby před přirozeností</i>	68
<i>Spojení mezi osobami</i>	69
<i>Poznámka k slovanskému personalismu</i>	70
Krása spásí svět	73
<i>Od Božího obrazu k podobenství</i>	73
<i>Funkce obrazu v životě</i>	74
<i>Geneze uměleckého díla</i>	75
<i>Ikona – viditelné slovo</i>	78
<i>Sjednocující funkce krásy</i>	79
<i>Umění – činnost „teurgická“, bohotvorná</i>	81
<i>Umění zachrání lidskou kulturu</i>	84
<i>Eschatologické přetvoření světa viděné očima ikonografů</i>	85

<i>Sofiologie</i>	88
<i>Smíření protikladů v Kristu</i>	89
<i>Univerzální „sofianita“ všeho</i>	89
Slovo na závěr	92
<i>Hlavní biblické téma:</i>	
<i>Setkání s živým Bohem nebo bohoslužba</i>	92
<i>Kosmický ráz modloslužby</i>	93
<i>Člověk podlehl pokušení</i>	94
<i>Důsledky hříchu</i>	95
<i>Nový Boží vstup do biblické historie</i>	97
<i>Nová krize víry</i>	98
<i>Vrcholné znamení Boží – vtělení Syna</i>	99
<i>Sestup Ducha Svatého do nové společnosti církve</i>	99
<i>Znamení církve</i>	100
<i>Aktuální poznámka</i>	101
<i>Cogito ergo sum?</i>	102
Hudba prochází srdcem: nelze ji cenzurovat (<i>Michal Altrichter</i>)	104
Vybraná bibliografie k prohloubení jednotlivých témat (<i>Richard Čemus</i>)	117
Seznam zkratk	145