

1. ESEJ PROGRAMNÍ

K. H. Hilar (1885–1935): Doba syntetická	11
Karel Čapek (1890–1938): Literární poznámky o lidskosti . . .	19
S. K. Neumann (1875–1947): Oltář umění a nový patos . . .	29
Miroslav Rutte (1889–1954): Poezie všednosti	36
J. L. Fischer (1894–1973): Chvála kritiky	41

2. ESEJ PORTRÉTNÍ

Arne Novák (1880–1939): <u>Duše Brna a jeho kultura slovesná</u> . . .	47*
Josef Hora (1891–1945): S. K. Neumann	66
Otokar Fischer (1883–1938): Grabbe	78
Vítězslav Nezval (1900–1958): Stéphane Mallarmé	91
František Chudoba (1878–1941): Lytton Strachey	95

3. ESEJ POETOLOGICKÝ

Otokar Fischer (1883–1938): Na rozhraní	109
Albert Vyskočil (1890–1966): Řád poezie a řád prózy	118
Karel Teige (1900–1951): Slova, slova, slova	133
Karel Čapek (1890–1938): <u>Poslední epos čili Román pro služky</u> . . .	160*
F. X. Šalda (1867–1937): O jedné, avšak velmi důležité stránce románu	172
Vladislav Vančura (1891–1942): Poznámka o humoru	178
Richard Weiner (1884–1937): <u>Prázdná židle</u>	184*

4. ESEJ KARATELSKÝ

Gamma (Gustav Jaroš) (1867–1948): Miloš Jiránek	205
Vilém Mathesius (1882–1945): V zajetí neživotnosti	224
Jiří Mahen (1882–1939): Jeho Excelenci panu markýzi d'Afterglow, velvyslanci Měsíční říše v Praze	231*

	1924	
F. X. Šalda (1867–1937): Kritika tvořivá		239
5. ESEJ REFLEXÍVNÍ		
F. X. Šalda (1867–1937): Loutky i dělníci boží (úryvek) . . .		247
František Balej (1873–1918): Nikdy víc		255
EDIČNÍ POZNÁMKA		279
DOSLOV		282
JMENNÝ REJSTŘÍK		304