

## O B S A H

	Str.
PŘEDMLUVA . . . . .	7—8
ÚVOD . . . . .	9—14
I. DOBA ALECSANDRIHO . . . . .	15—21
II. ION LUCA CARAGIALE, jeho doba, hry a význam . . . . .	22—27
III. RUMUNSKÉ DRAMA NA ZAČÁTKU STOLETÍ DVACÁTEHO. V době světové války (H. Lecca, Davila, Delavrancea, Ronetti Roman atd.) . . . . .	22—36
IV. POVÁLEČNÁ DRAMATIKA RUMUNSKÁ	
a) drama psychologické a mravoličné (Sorbu, Theodorian, Camil Petrescu, G. I. Mihăescu, Ticu Arhip, H. Papadat, Bengescu, A. Kirişescu, P. Drăgoescu, I. Floru, I. V. Popa, G. M. Zamfirescu, L. Rebreanu, T. Muşatescu);	
b) ideové drama básníků; drama symbolicko-expressionistické; básnická pohádková feerie (M. Săulescu, L. Blaga, O. Goga, G. Ciprian, I. M. Sadoveanu, I. Sin Giorgiu, I. Minulescu, V. Mardare, V. Eftimiu, Z. Birsan, H. Furtuna, A. Maniu atd.);	
c) drama historické (N. Iorga, Luc. Petrescu, I. Peretz, M. Rădulescu, A. Moşoiu, G. Diamandi);	
d) konverzační hra, veselohra lehčího genu a dramatisovaný román (P. I. Prodan, C. Răuleţ, Valjean, A. de Herz, Arc. Baculea atd.) . . . . .	37—72
DOSLOV . . . . .	72—74
PRAMENY . . . . .	75—76
AUTORSKÝ REJSTŘÍK . . . . .	77