

# O B S A H

---

	Strana
Rejstřík jmen . . . . .	I-XIII
UMĚNÍ NOVÉHO VĚKU, II. . . . .	3
Umění zralé renesance v Itálii . . . . .	23
Stavitelství . . . . .	23
Sochařství . . . . .	57
Malířství . . . . .	86
Renesanční umění v zemích západní, severní a střední Evropy . . . . .	162
Renesanční stavitelství francouzské . . . . .	165
Renesanční architektura ve Španělsku a Portugalsku . . . . .	172
Renesanční stavitelství v Nizozemí, zemích severovýchodních a v Anglii . . . . .	176
Renesanční stavitelství v Uhrách, Polsku a Německu . . . . .	179
Renesanční stavitelství české . . . . .	184
Renesanční sochařství francouzské . . . . .	186
Renesanční sochařství ve Španělsku a Portugalsku . . . . .	193
Renesanční sochařství v Nizozemí . . . . .	195
Renesanční sochařství v Německu . . . . .	197
Renesanční sochařství v Čechách . . . . .	200
Francouzské malířství renesanční . . . . .	201
Nizozemské malířství renesanční . . . . .	203
Německé malířství renesanční . . . . .	216
České malířství renesanční . . . . .	235

## VYOBRAZENÍ V TEXTU

Bramante, S. Pietro in Montorio v Římě, půdorys . . . . .	24
Bramantův plán chrámu sv. Petra v Římě . . . . .	25
Vyvinutý půdorys Bramantova návrhu chrámu sv. Petra v Římě . . . . .	26
Peruzziho plán chrámu sv. Petra v Římě . . . . .	29
B. Peruzzi, Palazzo Massimo (delle Colonne), půdorys . . . . .	30
Antonio da Sangallo st., S. Biagio v Montepulciano, půdorys . . . . .	32
Michelangelův plán chrámu sv. Petra v Římě . . . . .	36
G. Barozzi da Vignola, S. Andrea in Via Flaminia u Říma, půdorys . . . . .	41
G. Barozzi da Vignola, Palác v Caprarole . . . . .	42

	Strana
G. Barozzi da Vignola, Il. Gesù v Římě, půdorys . . . . .	43
G. Spavento, S. Salvatore v Benátkách, půdorys . . . . .	49
G. Alessi, S. Maria di Carignano v Janově, půdorys . . . . .	56
Schema náhrobku Julia II. podle kresby Michelangelova žáka Sacchettiho (Berlín, Graf. kabinet) . . . . .	63
Půdorys zámku Chambord . . . . .	167
Půdorys Escorialu . . . . .	175