

- 5 **Předmluva**
- 7 **OLDŘICH KRÁLÍK** / Slovo a hlas
- 9 **VLADIMÍR HOLAN** / Lidský hlas
- 11 **JAN MUKAŘOVSKÝ** / O recitačním umění
- 27 **VÍTĚZSLAV NEZVAL** / Čtyři glosy
- 29 **MIROSLAV ČERVENKA** / O jednom napětí veršové struktury
- 37 **JOSEF HRABÁK** / K problematice volného verše
- 40 **JIŘÍ LEVÝ** / Formální klíč
- 46 **JAROSLAV SEIFERT** / Ó hudbo veršů, jichž nebudu čisti!
- 48 **KAREL OHNESORG** / Bez čeho nelze začít
- 51 **KLEMENTINA REKTORISOVÁ** / O kultuře dikce
- 56 **FRANTIŠEK DANĚŠ** / Výslovnostní norma z hlediska funkční jazykovědy
- 60 **VILÉM ZÁVADA** / Několik poznámek na okraj
- 62 **MIROSLAV HÖLZEL** / Dialektika recitačního umění
- 67 **LADISLAV DVORSKÝ** / K významu pauzy
- 73 **ANTONÍN PŘIDAL** / O klamech a sebeklamech
- 76 **JOSEF ČERVINKA** / Kýč v uměleckém přednesu
- 79 **JIŘÍ GRUŠA** / To, co se v básni mlčí...
- 81 **ALEXEJ KUSÁK** / Recitace jako součást aktuálních uměleckých tendencí
- 86 **VLADIMÍR JUSTL** / K tendencím hlasové realizace uměleckého textu
- 119 **JIŘÍ PIŠTORA** / Odpovědnost za poezii
- 122 **RADOVAN LUKAVSKÝ** / Nad přípravou slova
- 161 **MIROSLAV FLORIAN** / Šetřte láskou

- 163 VLADIMÍR ŠMERAL / Jako kdysi dávno trubadúři
 166 MILOŠ NEDBAL / Slovo tělem...
 169 VÁCLAV VOSKA / Chvála skromnosti
 170 JIŘÍ ADAMÍRA / Hledání pokladu
 171 JULIE CHARVÁTOVÁ / Vyznání
 172 VLASTA FABIANOVÁ / Jde o osobnost
 174 ALEXANDRA MYŠKOVÁ / Možnost zastavit se
 176 DAGMAR SEDLÁČKOVÁ / Báseň je dar
 178 SLÁVKA BUDÍNOVÁ / Pootevírat brány nebes netušené
 180 OTAKAR BROUSEK / Dát básníku, co jeho jest
 185 JOSEF CHVALINA / Přednes je myšlení
 187 RUDOLF WALTER / Čím má být umělecký přednes?
 189 IVAN DIVIŠ / Přiznání
 190 JAROSLAV CHUNDELA / Trojjediné vyznání
 192 MILOŠ HORANSKÝ / O inscenování poezie
 198 RADIM VAŠINKA / Jevištní metafora v divadle poezie
 200 JOSEF HENKE / Konečně tříbení
 202 JOSEF NAJMAN / Kompromis nebo experiment?
 207 VÁCLAV HUDEČEK / Forma kontra obsah
 209 ZBYNĚK HEJDA / O čtení veršů nahlas
 211 JAROSLAV ŠEDA / Básnické slovo a hudba
 215 MIROSLAV DOLEŽAL / Verš a hudba
 219 JAROMÍR HOŘEC / Jazz a poezie
 225 ANTONÍN BARTUŠEK / Interpretace dovršuje tvar
 228 BOHUMILA GRÖGEROVÁ—JOSEF HIRŠAL / Několik slov
 o fonické poezii
 231 VLADIMÍR LÉBL / Řeč jako hudba
 234 OLDŘICH MIKULÁŠEK / Jde o vztah
 235 KAREL HÖGER / Jde o ztotožnění
 237 VLASTIMIL FIŠAR / O próze v přednesu
 239 BOŽENA PŮLPÁNOVÁ / O jedné příležitosti
 242 LUDĚK BACHMANN / Jeden příklad
 247 JAN SKÁCEL / Malá recenze na recitaci
 248 JIŘÍ BĚLKA / Když otevřeme knihu
 250 HANA KLIMEŠOVÁ / Lidské vztahy a technika
 253 JIŘÍ HORČÍČKA / Poezie a rozhlas
 256 JAN MATĚJOVSKÝ / Poezie a televize
 258 EVA LANGOVÁ / Literární pořady v televizi

Příloha 1

- 267 ADOLF SCHERL / Z dějin českého uměleckého přednesu
323 JIŘÍ HRAŠE / Výběr studijní literatury k problematice uměleckého přednesu
330 Poznámka editora

Příloha 2

- 333 RADIM VAŠINKA / Vyšinutá hrdlička
362 JAN GROSSMAN / O inscenaci Vyšinuté hrdličky
366 VLADISLAV VANČURA — JAROSLAV DUDEK / Rytíř
381 JAROSLAV DUDEK / K inscenaci Rytíře

Citáty z Františka Halase na str. 26, 28, 59, 61, 118, 160, 162, 188, 227, 234, 263.

Citáty z Jiřího Koláře na str. 45, 85, 121, 224, 233, 263.