

Autorova předmluva

7

ČÁST I SLZY A SMÍCH

Forma nebo formule? (13) - Euripides, středověké mystérie, Marlowe (18) - Shakespeare (23) - Molière (34) - Tragédie a tragikomedie (41) - Typy komedie (48)

ČÁST II NATURALISTICKÝ ODSTÍN

Raný naturalismus (65) - Ibsenovy předzvěsti (75) - Strindbergův naturalismus (79) - Čechov (84) - Rozbor čtvrtého dějství *Višňového sadu* (94) - „Náladová“ hra (115)

ČÁST III SMĚREM K TRAGICKÉMU ZVRATU

Nová svoboda formy (125) - Strindbergovy snové hry (129) - Shawova ruka (135) - Synge a O'Casey (141) - Pirandello (147) - Rozbor třetího dějství *Jindřicha IV.* (153)

ČÁST IV KONTRAPUNKT A HYSTERIE

Eliotova „podvojnost“ (171) - Brechtovo „zcizení“ (178) - Anouilh (183) - Rozbor tragikomického kontrastu v *Ardéle* a v *Holubici* (187) - Tennessee Williams (202) - Beckett, Ionesco a ostatní (210)

ČÁST V ČERNÁ KOMEDIE

Zatažení obecnstva do hry (223) - Ironie jako ovládnutí činitel (232) - Směšnodojemný hrdina (239) - Černý tón (248) - Nesvatá radost: postoj dramatikův a postoj obecnstva (257) - Didaktika a zoufalství (261)

Odkazy

269

Rejstřík

278