Obsah

PODĚKOVÁNÍ 8

PŘEDMLUVA 9

1 ÚVOD 10

2 VÝCHOZÍ PRINCIPY A ZÁSADY 15
2.1 Význam a smysl barevného řešení povrchů 15
2.1.1 Obecný význam barevnosti 15
2.1.2 Barevnost ve spojení s ochrannou funkcí povrchových vrstev 15
2.1.3 Vztah životnosti barevné povrchové vrstvy k dobovým stylovým projevům 15
2.1.4 Dobové aspekty bádání a návrhů barevného řešení 16
2.1.5 Komplexnost barevného řešení 16
2.1.6 Barevnost omítky 16
2.1.7 Barevnost kamene 16
2.2 Barevné pojednání fasád 17
2.2.1 Barvené fasády 17
2.2.2 Malované fasády 17
2.2.3 Kombinace barveného a malovaného řešení fasády 17
2.2.4 Ochranné transparentní nátěry 17
2.2.5 Kombinace veškerých předešlých přístupů 17
2.2.6 Barevné pojednání vycházející z barvy užitých materiálů 17
2.3 Proměny barevného řešení v běhu času (dynamický pohled) 18
2.3.1 Pravěk a starověk 19
2.3.2 Nejstarší stavby na území České republiky 19
2.3.3 Románský sloh 19
2.3.4 Gotika 20
2.3.5 Renesance 26
2.3.6 Baroko 29
2.3.7 Klasicismus 35
2.3.8 Neoslohy 35
2.3.9 Secese, kubismus, rondokubismus 38
2.3.10 Moderna a konstruktivismus 41
2.3.11 Období posledních desetiletí 42
2.3.12 Lidová architektura 51
2.4 Barevné řešení jako projev osobního uměleckého přístupu 52
2.5 Dlouhodobě uplatňované barevné principy (statický pohled) 53
2.5.1 Barevnost daná samostatnými nátěry 53
2.5.2 Význam historických materiálů a technologií 53
2.5.3 Význam barvy při vytváření iluze užitého materiálu 53
2.5.4 Klasický iluzivní přístup 53

2.5.5 Barevné řešení jako vyjádření symbolického významu 54
2.5.6 Význam lokálních trendů (tradic) 54
2.5.7 Dostupnost materiálu 54
2.5.8 Mimoumělecké vlivy 54

3 PRŮZKUM 56
3.1 Oprávnění k průzkumu 56
3.2 Základní kategorizace průzkumů 56
3.2.1 Průzkumy prováděné na vybraném objektu 58
3.2.2 Průzkum srovnávací 60
3.2.3 Průzkum archivní 61
3.3 Lokalizace sond 61
3.3.1 Výběr sondy podle kompozice 62
3.3.2 Lokalizace sond s ohledem na míru zachování informací 62
3.4 Provádění sond 64
3.4.1 Postupné odhalování vrstev 64
3.4.2 Poznání veškerých vrstev 64
3.4.3 Dostatečné ověření nálezů 65
3.5 Laboratorní výzkum 65

4 DOKUMENTACE PRŮZKUMU 66
4.1 Provádění dokumentace v terénu 66
4.1.1 Textová část 66
4.1.2 Obrazová část 66
4.2 Výsledná nálezová zpráva 68
4.2.1 Textová část 68
4.2.2 Grafická část dokumentace 70
4.3 Další žádoucí druhy dokumentace 70
4.3.1 Dokumentace vybrané části ponechané in situ jako kontrolní blok 70
4.3.2 Vytvoření katalogizované sbírky vzorků 70

5 VYHODNOCENÍ PRŮZKUMU 71
5.1 Východiska komplexního hodnocení 71
5.1.1 Vztah barevného řešení k plastickému utváření fasády 71
5.1.2 Komplexní posouzení exteriéru (pláště objektu) 71
5.1.3 Proměny barevného řešení 71
5.1.4 Barevné řešení v širším kontextu 73
5.1.5 Charakter nátěru 73
5.1.6 Hodnocení jednotlivých vrstev nátěrů 73
5.1.7 Vyhodnocení v širším kontextu 74
5.1.8 Torzální dochování barevnosti 74

5.1.9 Vztah barevných vrstev 74
5.1.10 Základní a doplňující nátěry 75
5.1.11 Nátěry ochranné 75
5.1.12 Atypické situace 75
5.1.13 Další vlivy na hodnocení nálezu 75
5.2 Hodnocení ve struktuře závěrečné zprávy 76
5.2.1 Textová část 76
5.2.2 Grafická část 78
5.2.3 Příloha 78

6 NÁVRH BAREVNÉHO ŘEŠENÍ 79
6.1 Obecné zásady 79
6.1.1 Ochrana dochované podoby 79
6.1.2 Ochrana materiálu 82
6.1.3 Průkaznost rekonstrukce 82
6.1.4 Věrnost obnovy barevného řešení 82
6.1.5 Stárnutí barevného povrchu, patina 83
6.1.6 Estetické aspekty řešení 83
6.2 Skutečnosti ovlivňující výsledné řešení 84
6.2.1 Pohledy uměleckohistorické 85
6.2.2 Hodnota objektu 87
6.2.3 Význam barevnosti 87
6.2.4 Autorská barevnost 87
6.2.5 Podíl barevnosti na celkovém výrazu 87
6.2.6 Barevnost versus další součásti fasády (stavby) 87
6.2.7 Barevnost fasády versus okolí stavby 88
6.2.8 Dochování barevnosti 89
6.2.9 Tvarové narušení podkladu 89
6.2.10 Technologie 90
6.2.11 Barva 90
6.2.12 Stav podkladových vrstev 93
6.2.13 Prostředí 93
6.3 Vnější vlivy na řešení barevnosti 95
6.3.1 Ekonomické aspekty 95
6.3.2 Vliv času 95
6.3.3 Vztah k veřejnosti 95
6.4 Výsledné rozhodnutí 96
6.4.1 Konzervace 96
6.4.2 Restaurování 96
6.4.3 Rekonstrukce 99
6.4.4 Volná tvorba 99
6.5 Základní složky elaborátu navrhujícího barevné řešení 99
6.5.1 Textová část návrhu 99
6.5.2 Grafická část návrhu 100

7 REALIZACE 102
7.1 Zkoušky barev, barevných materiálů 103
7.1.1 Zkoušky na místě 103
7.1.2 Vzorky barevných nátěrů 105
7.2 Spolupráce při provádění 105

8 VÝBĚR Z LITERATURY 110