

OBSAH

SEZNAM ZKRATEK	7
PŘEDMLUVA.....	9
1. ÚVOD	11
2. OTÁZKY A ODPOVĚDI.....	12
2.1. Jsou práva na jednotlivé nosiče ekvivalentní?.....	12
2.2. Může vlastník nosiče i práv k nim měnit formu nosiče (digitalizovat?)	14
2.3. Je možné a za jakých podmínek si pořizovat kopii díla pro vlastní potřebu?	16
2.4. Kdo všechno má práva k fotografiím pořizovaným přímo v průběhu natáčení a také pořizovaných zpětně technickým způsobem?	18
2.5. Jaký je právní režim přechodu autorských práv od autorů k vlastníkům nosičů?.....	24
2.6. Musí být vlastník nosiče i držitelem autorských práv?	31
2.7. Jaké jsou možnosti bezplatně promítat filmy?	32
3. OBECNÉ VÝKLADY O AUTORSKÉM PRÁVU K FILMŮM.....	35
3.1. Prameny právní úpravy	35
3.1.1. Národní prameny autorského práva	35
3.1.2. Mezinárodní prameny autorského práva	37
3.1.3. Komunitární prameny autorského práva	40
3.2. Přehled organizací na poli autorského práva	41
3.3. Důležitá ustanovení autorského zákona vztahujících se k právům na filmy, jejich půjčování a promítání.	45
3.4. Přestupky a trestné činy na úseku autorského práva.....	47
3.4.1. Trestní ochrana soudní.....	47
3.4.2. Trestní ochrana správní.....	52
3.4.3. Přestupky a správní delikty podle autorského zákona	53
3.5. Náhrada škody a ušlého zisku.....	55

3.6. Exkurz: Licence Creative Commons	57
3.7. Exkurz: Křížové licenční smlouvy (cross-license)	61
4. ZÁVĚR	63
PŘÍLOHY	64
Příloha č. 1: Doložka o ochraně autorských práv	64
Příloha č. 2: Vzor licenční smlouvy	66
Příloha č. 3: Vzor smlouvy o pronájmu kopií filmů a smlouvy podlicenční	71
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	79
O AUTOROVI	80