

# OBSAH

Předmluva ke druhému vydání .....	15
Úvod .....	17

## ČÁST I UŽITÍ DÍLA A INTERNET

HLAVA I: TRADIČNÍ ZPŮSOBY UŽITÍ DÍLA PROSTŘEDNICTVÍM INTERNETU .....	23
---	----

1. ZPŘÍSTUPNĚNÍ DÍLA PROSTŘEDNICTVÍM INTERNETU .....	23
1.1. Obecné teze .....	23
1.2. Rozbor podle práva České republiky .....	25
1.2.1. Rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny díla .....	32
1.2.2. Rozmnožování díla .....	32
1.2.3. Sdělování díla veřejnosti .....	34
1.3. Pohled do zahraničí .....	38
1.3.1. Zahraniční a mezinárodní normy .....	38
1.3.2. Analýza .....	43
1.4. Závěr .....	45
2. STAHOVÁNÍ DÍLA Z INTERNETU .....	46
2.1. Obecné teze .....	46
2.2. Rozbor podle práva České republiky .....	46
2.2.1. Technické kopie .....	49
2.2.2. Vyčerpání práva ( <i>first sale doctrine</i> ) .....	51
2.2.3. Povaha díla .....	53
2.2.4. Povaha užití .....	53
2.3. Pohled do zahraničí .....	58
2.3.1. Rozmnožování díla .....	58
2.3.2. Výjimky z práva dílo rozmnožovat .....	59
2.3.3. Technické kopie .....	60
2.4. Závěr .....	61

HLAVA II: AUTORSKOPRÁVNÍ ASPEKTY NĚKTERÝCH TECHNOLOGIÍ VYUŽÍVANÝCH V RÁMCI SÍTĚ INTERNET.....	62
3. POSKYTOVÁNÍ A VYUŽÍVÁNÍ ODKAZU (LINKING) .....	62
3.1. Obecné teze .....	62
3.2. Rozbor podle práva České republiky .....	68
3.2.1. Poskytování odkazu (1., 2. a 3. typ) .....	68
3.2.2. Využívání odkazu – inlining (4. typ) .....	71
3.3. Pohled do zahraničí.....	78
3.3.1. Poskytování odkazu.....	78
3.3.2. Využívání odkazu – inlining .....	80
3.4. Závěr .....	82
4. RÁMY (FRAMES) .....	83
4.1. Obecné teze .....	83
4.2. Rozbor podle práva České republiky .....	85
4.2.1. Poskytování odkazu – rám A .....	85
4.2.2. Zobrazení dokumentu – rám C .....	86
4.3. Pohled do zahraničí.....	89
4.4. Závěr .....	89
HLAVA III: VYBRANÉ ZVLÁŠTNÍ ZPŮSOBY UŽITÍ DÍLA PROSTŘEDNICTVÍM INTERNETU .....	91
5. TECHNOLOGIE PEER TO PEER (NAPSTER, GNUTELLA) .....	91
5.1. Obecné teze .....	91
5.1.1. Úvodem .....	91
5.1.2. Vymezení problému.....	92
5.1.3. Sdílení dat s centrálním vyhledávačem (Napster).....	93
5.1.4. Sdílení dat s decentralizovaným vyhledáváním (Gnutella).....	94
5.1.5. Sdílení dat s distribuovaným anonymním ukládáním.....	95
5.2. Právní rozbor problematiky peer to peer sítí podle práva České republiky .....	96
5.2.1. Přímá odpovědnost (uživatelé sítě).....	96

5.2.2.	<i>Nepřímá odpovědnost (tvůrci protokolu a provozovatelé systémů peer to peer)</i> .....	97
5.2.3.	<i>Realizace ochrany autorských práv v sítích typu peer-to-peer</i> .....	99
5.3.	Pohled do zahraničí a rozbor soudních sporů týkajících se provozu peer to peer sítí.....	100
5.3.1.	<i>Spory okolo systémů pro sdílení dat s centralizovaným vyhledáváním (A&amp;M Records, Inc. v. Napster)</i> .....	100
5.3.2.	<i>Nástupci Napsteru</i> .....	110
5.3.3.	<i>Spory okolo systémů pro sdílení dat s decentralizovaným vyhledáváním</i> .....	110
5.4.	Závěr .....	113
<b>6.</b>	<b>ELEKTRONICKÉ KNIHOVNY A AUTORSKÉ PRÁVO</b> .....	<b>115</b>
6.1.	Obecné teze .....	115
6.2.	Právní rozbor problematiky.....	117
6.2.1.	<i>E-knihovny jako klasické knihovny</i> .....	117
6.2.2.	<i>E-knihovny jako poskytovatelé rozmnožovacích (kopírovacích) služeb podle § 30 odst. 3 AutZ</i> .....	119
6.3.	Závěr .....	122
<b>7.</b>	<b>WEBCASTING – PRÁVNÍ ASPEKTY „VYSÍLÁNÍ PO INTERNETU“</b> .....	<b>125</b>
7.1.	Vymezení pojmu.....	125
7.2.	Rozbor podle práva České republiky .....	125
7.2.1.	<i>Rozsah aplikace zákona o televizním a rozhlasovém vysílání</i> .....	125
7.2.2.	<i>Dotčená práva podle autorského zákona</i> .....	125
7.2.3.	<i>Souhlas s užitím díla a hromadné smlouvy podle autorského zákona</i> .....	127
<b>8.</b>	<b>UŽITÍ UKÁZEK DĚL V RÁMCI INTERNETOVÝCH OBCHODŮ</b> .....	<b>128</b>
<b>HLAVA IV: PRÁVNÍ ASPEKTY TECHNICKÉ OCHRANY DĚL A INTERNET</b> .....		<b>132</b>

9.	PRÁVNÍ ASPEKTY TECHNICKÉ OCHRANY ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ PROTI ZHOTOVOVÁNÍ ROZMNOŽENIN .....	132
9.1.	Obecné teze .....	132
9.2.	Typy ochrany .....	133
	9.2.1. Vodoznaky ( <i>watermark</i> ) .....	133
	9.2.2. Změna stopy .....	134
9.3.	Rozbor podle práva České republiky .....	134
	9.3.1. Prolamování ochrany .....	134
	9.3.2. Legalita ochrany spočívající v pozměnění stopy .....	138
9.4.	Právní problémy související s ochranou zvukových záznamů v USA .....	139
	9.4.1. Obecně .....	139
	9.4.2. Ochrana spotřebitele v souvislosti s ochranou zvukových záznamů .....	140
	9.4.3. Prolamování technické ochrany .....	142
9.5.	Závěr .....	146
10.	SHRNUTÍ .....	148

## ČÁST II

### ODPOVĚDNOST JEDNOTLIVÝCH SUBJEKTŮ ZA PORUŠENÍ AUTORSKÉHO PRÁVA NA INTERNETU

11.	ÚVOD .....	153
12.	SPOLEČNÁ USTANOVENÍ O AUTORSKOPRÁVNÍ ODPOVĚDNOSTI PODLE PRÁVA ČESKÉ REPUBLIKY .....	156
12.1.	Obecně .....	156
12.2.	Zvláštní práva a sankce podle autorského zákona (§ 40 odst. 1 a 2 AutZ) .....	157
12.3.	Odpovědnost za škodu ( § 40 AutZ odst. 3 a § 420 ObčZ) .....	158
	12.3.1. Autorský zákon .....	158
	12.3.2. Občanský zákoník .....	158
12.4.	Bezdůvodné obohacení (§ 40 odst. 3 AutZ a § 451 ObčZ) .....	165

12.4.1.	<i>Autorský zákon</i> .....	165
12.4.2.	<i>Občanský zákoník</i> .....	166
12.5.	Zásada dispoziční .....	166
<b>13.</b>	<b>ZAHRANIČNÍ NORMY UPRAVUJÍCÍ ODPOVĚDNOST JEDNOTLIVÝCH SUBJEKTŮ V SOUVISLOSTI S INTERNETEM</b> .....	<b>168</b>
13.1.	Německo – Teledienstgesetz (TDG) .....	168
13.2.	USA – DMCA a CDA .....	169
13.2.1.	<i>Digital Millenium Copyright Act</i> .....	170
13.2.2.	<i>Communication Decency Act</i> .....	171
13.3.	Evropská unie – Směrnice o elektronickém obchodu .....	171
13.4.	Závěr .....	173
<b>14.</b>	<b>ODPOVĚDNOST POSKYTOVATELŮ OBSAHU</b> .....	<b>174</b>
14.1.	Rozbor podle práva České republiky .....	174
14.1.1.	<i>Otázka vzniku odpovědnosti</i> .....	174
14.1.2.	<i>Zvláštní práva a sankce podle autorského zákona (§ 40 odst. 1 a 2 AutZ)</i> .....	174
14.1.3.	<i>Odpovědnost za škodu</i> .....	175
14.1.4.	<i>Bezdůvodné obohacení</i> .....	176
14.2.	Pohled do zahraničí .....	176
14.3.	Příloha – Rozhodnutí soudu ve věci obalycd.cz .....	176
<b>15.</b>	<b>ODPOVĚDNOST KONCOVÝCH UŽIVATELŮ</b> .....	<b>181</b>
15.1.	Otázka vzniku odpovědnosti .....	181
15.2.	Zvláštní práva a sankce podle autorského zákona (§ 40 odst. 1 a 2 AutZ) .....	181
15.3.	Odpovědnost za škodu a bezdůvodné obohacení .....	182
<b>16.</b>	<b>ODPOVĚDNOST POSKYTOVATELŮ VOLNÉHO PROSTORU</b> .....	<b>183</b>
16.1.	Obecné teze .....	183
16.2.	Rozbor podle práva České republiky .....	184
16.2.1.	<i>Vyloučení přímé odpovědnosti za porušení autorského zákonu</i> .....	184
16.2.2.	<i>Nepřímá odpovědnost</i> .....	185

16.2.3. Zvláštní práva a sankce podle autorského zákona (§ 40 odst. 1 a 2 AutZ).....	185
16.2.4. Odpovědnost za škodu.....	187
16.2.5. Bezdůvodné obohacení.....	194
16.2.6. K součinnosti poskytovatele volného prostoru při naplňování rozhodnutí soudu o odstranění nebo uzavření přístupu k cizímu obsahu.....	194
16.2.7. K odpovědnosti poskytovatele volného prostoru za odstranění nebo uzavření přístupu k cizímu obsahu vůči poskytovateli tohoto obsahu.....	195
16.2.8. K povinnosti průběžně kontrolovat (monitorovat) cizí obsah.....	199
16.2.9. K povinnosti uchovávat záznamy o činnosti poskytovatelů obsahu (tzv. logy).....	200
16.3. Pohled do zahraničí.....	201
16.3.1. Spojené státy americké – Digital Millenium Copyright Act (DMCA).....	201
16.3.2. Spojené státy americké – Communication Decency Act (CDA).....	202
16.3.3. Evropská unie – Směrnice o elektronickém obchodu.....	203
16.4. Závěr.....	205
<b>17. ODPOVĚDNOST POSKYTOVATELŮ PŘIPOJENÍ.....</b>	<b>206</b>
17.1. Obecné teze.....	206
17.2. Rozbor podle práva České republiky.....	207
17.2.1. Vyloučení odpovědnosti za přímé porušení autorského práva.....	207
17.2.2. Zvláštní práva a sankce podle autorského zákona (§ 40 odst. 1 a 2 AutZ).....	207
17.2.3. Odpovědnost za škodu a bezdůvodné obohacení.....	208
17.3. Pohled do zahraničí.....	209
17.3.1. Spojené státy americké.....	209
17.3.2. Evropská unie.....	209
17.4. Shrnutí.....	210

18. ODPOVĚDNOST POSKYTOVATELŮ ODKAZU .....	211
18.1. Obecné teze .....	211
18.2. Rozbor podle práva České republiky .....	213
18.2.1. <i>Otázka odstranění odkazu a náhrady škody</i> .....	214
18.2.2. <i>Odpovědnost provozovatelů internetových         vyhledávacích služeb za poskytnutí odkazu</i> .....	216
18.2.3. <i>Nepřímá odpovědnost v případě využívání vnořeného         odkazu (tzv. inliningu) a využívání technologie         automaticky se aktivujících rámců</i> .....	219
18.3. Pohled do zahraničí .....	220
18.3.1. <i>Spojené státy americké</i> .....	220
18.3.2. <i>Evropská unie</i> .....	220
18.4. Závěr .....	220
19. SHRNUTÍ .....	223

### ČÁST III

### OTÁZKA ROZHODNÉHO PRÁVA

### A MEZINÁRODNÍ SOUDNÍ PRÁVOMOCI

20. OBECNÉ TEZE .....	227
20.1. Obecná problematika určení rozhodného autorského práva .....	227
20.1.1. <i>Princip teritoriality</i> .....	227
20.1.2. <i>Problematika určení autora, beneficianta původních         práv</i> .....	228
20.1.3. <i>Problematika ochrany osobnostních autorských práv         (moral rights)</i> .....	229
20.2. Obecná problematika určení pravomoci soudů v řízení s mezinárodním prvkem .....	230
20.3. Závěr .....	231
21. PROBLEMATIKA URČENÍ ROZHODNÉHO AUTORSKÉHO PRÁVA V PROSTŘEDÍ INTERNETU .....	233
21.1. Problematika určení místa užití díla .....	233

21.1.1. Zpřístupňování děl (sdělování díla veřejnosti) prostřednictvím Internetu .....	234
21.1.2. Vztah umístění serveru a principu teritoriality autorského práva .....	235
21.1.3. Stahování (rozmnožování) autorských děl z Internetu .....	237
21.1.4. Webcasting – rozhlasové a televizní „vysílání“ na Internetu .....	238
21.2. Závěr .....	239
<b>22. ÚVAHY DO BUDOUCNA .....</b>	<b>240</b>
22.1. Mezinárodní úprava .....	240
22.2. Funkcionalistický přístup k určení rozhodného práva .....	242
22.3. Závěr .....	244
<b>23. SHRUTÍ NA ZÁVĚR .....</b>	<b>245</b>
23.1. Společné problémy spojené s ochranou autorských děl a databází v prostředí počítačových a telekomunikačních sítí .....	245
23.2. Další vybrané problémy spojené s ochranou autorských děl a databází v informační společnosti .....	247
23.2.1. Autorská díla obecně .....	247
23.2.2. Počítačové programy .....	248
Seznam literatury a jiných zdrojů informací .....	250
Seznam použitých zkratk .....	251