

OBSAH

I. PŘEDPOKLADY TVORBY

Úvodem — — — — —	9
Tvorba a spisování — — — — —	13
Triumf skutečnosti — — — — —	29
Nebývalé problémy textologické — — — — —	37
Literatura speciálních funkcí — — — — —	47
Předpoklady tvorby — — — — —	57
Horečka — — — — —	63
Starý a nový Škvorecký — — — — —	67
Dvě prozaické novinky — — — — —	71
Deníkové dílo Jana Hanče — — — — —	77
Jak se dělá literatura — — — — —	87
Co s tím? — — — — —	91
Imitace myšlení — — — — —	94
Ve znamení Díla — — — — —	97
Vypovídat upřímně a na úrovni — — — — —	101
Konec starých časů — — — — —	106
Umění románu — — — — —	113

II. ŠIFRA

František Kautman: Alternativy — — — — —	127
Pavel Kodet: Milování dovoleno — — — — —	128
Vladimír Pazourek: Kamenec — — — — —	129
Vojtěch Cach: Přicházím za tebou — — — — —	131
Fan Vavřincová: Vlk a sedm kůzlátek — — — — —	133
Pavel Švanda: Hodinka profesora Bojera — — — — —	134
Václav Prokůpek: Žitný dvojklas — — — — —	136
Jan Kostrhun: Povídky — — — — —	138

Mimořádný zájem o poezii. . . — — — — — — — —	139
Maličko. . . — — — — — — — — — — — — — —	145
Ptají se. . . — — — — — — — — — — — — — —	147
Jiří Gruša: Dotazník — — — — — — — — — — — —	155
Dny sváteční a všední — — — — — — — — — — — —	157
Místo úvodu a textu na záložku dva dopisy — — — —	166
Vatikán v Babylonu — — — — — — — — — — — —	167
Sláva a úskalí amatérismu — — — — — — — — — —	174
Šifra jako možné východisko interpretace — — — —	182
Ediční poznámka — — — — — — — — — — — — — —	193

