

OBSAH

1/ Větná predikace a slabičný princip veršové segmentace ...	11
2/ Dvojí rytmická hodnota slabiky a fonetická definice rytmu.....	13
3/ Axiologická definice rytmu jako cesta k rozšíření versologického modelu o rytmickou souvislost slabiky a lexikálního významu slova	16
4/ Rytmická souvislost slabiky s lexikálním významem jako vztah podobnosti v Gärdenforsově sémantice	22
5/ Slovo a veršová predikace	25
6/ Rytmická hodnotová osa „nahore-dole“ a lexikální sémantika slov v modelu jednodimenzionálního konceptuálního prostoru	28
7/ Lexikální sémantika slov v rytmických hodnotových osách „nahoru-dolů“, „dovnitř-ven“ a vztah rytmické hodnoty slova a jeho slabik v modelu dvojdimeznionálního konceptuálního prostoru.....	35
8/ Lexikální sémantika slov v rytmických hodnotových osách „příjemné-nepříjemné“, „světle náladově zabarvené-temně náladově zabarvené“, „aktivní-pasivní“ a vztah rytmické hodnoty slova a jeho slabik v modelu trojdimeznionálního konceptuálního prostoru	40
9/ Verš a senzomotorická inteligence	47
10/ Melodické myšlení ve verši: výzkum vnímání senzomotoriky „nahoru-dolů“ slabičného proudu verše	50

11/ Rytmické myšlení ve verši: výzkum vnímání senzomotoriky segmentace slabičného proudu verše	54
12/ Melodie verše a intonace věty	71
13/ Dvoudobý melodický subjekt lyrického díla	76
14/ Třídobý melodický subjekt lyrického díla	81
15/ Rytmický a melodický subjekt lyrického díla v ose dvoudobého a třídobého	87
16/ Rytmicky silná a slabá, melodicky silná a slabá lexikální sémantika	97
17/ Podobnosti a odlišnosti rytmičného a melodického subjektu lyrického díla v lexikálních významech	103
18/ Akustický nebo optický hodnotový základ rytmu a melodie v lyrické představě	122
19/ Rytmičkový a melodický prostor lyrického subjektu a osa dvoudobého a třídobého	126
20/ Archetypy čtvernosti a trojnosti v ose dvoudobého a třídobého	131
21/ Imaginativní rozšíření percepce slabiky v lyrickém subjektu: slabiky-slova a slabiky-imaginativní shluky hlásek	137
22/ Slova, slabiky a rytmus v intuitivním myšlení lyrického subjektu	141
23/ Dvoudobost a třídobost ve slabikách a rytmicky významná substantiva v souboru 67 českých lyrických představ	143
24/ Osa dvoudobosti a třídobosti ve slabikách a rytmické významy substantiv	157
25/ Dvoudobost a třídobost ve slabikách a rytmicky významná slovesa v souboru 67 českých lyrických představ	160
26/ Osa dvoudobosti a třídobosti ve slabikách a rytmické významy sloves	171
27/ Dvoudobost a třídobost ve slabikách a rytmicky významná adjektiva v souboru 67 českých lyrických představ	175
28/ Osa dvoudobosti a třídobosti ve slabikách a rytmické významy adjektiv	181
29/ Nejobecnější rytmické kvality (○△○△○; △○△○△) a osa dvoudobosti a třídobosti ve slabikách	184

30/ Pozice rytmicky aktivních substantiv v rytmickém prostoru lyrického subjektu a jejich vztahy k nejobecnějším veršovým rytmickým kvalitám (○△○△○; △○△○△)	199
31/ Pozice rytmicky aktivních sloves v rytmickém prostoru lyrického subjektu a jejich vztahy k nejobecnějším veršovým rytmickým kvalitám (○△○△○; △○△○△)	211
32/ Podobnosti a odlišnosti rytmické a melodické intuice lyrického subjektu v lexikálních významech	222
33/ Slova, slabiky a melodie v intuitivním myšlení lyrického subjektu	243
34/ Dvoudobost a třídobost ve slabikách a melodicky významná substantiva v souboru 67 českých lyrických představ	246
35/ Osa dvoudobosti a třídobosti ve slabikách a melodické významy substantiv	259
36/ Dvoudobost a třídobost ve slabikách a melodicky významná slovesa v souboru 67 českých lyrických představ	263
37/ Osa dvoudobosti a třídobosti ve slabikách a melodické významy sloves	274
38/ Pozice melodicky aktivních substantiv v melodickém prostoru lyrického subjektu a jejich vztahy k nejobecnějším veršovým rytmickým kvalitám (○△○△○; △○△○△)	278
39/ Pozice melodicky aktivních sloves v melodickém prostoru lyrického subjektu a jejich vztahy k nejobecnějším veršovým rytmickým kvalitám (○△○△○; △○△○△) ..	289
40/ Závěr – shrnutí: Já a cizí Já, typologie vnitřnětextové rytmické a melodické subjektivity	300
41/ Příloha č. 1: Psychosémantické testy na výzkum vnímání segmentace slabičného proudu verše a textová podoba 268 zkoumaných českých veršů v 67 lyrických představách	318
42/ Příloha č. 2: Orientační výsledky psychosémantických testů	337
43/ Příloha č. 3: Nejvýraznější verše ve dvou rytmických hodnotách „○△○△○ – △○△○△“ nejobecnějšího vnímání segmentace slabičného proudu 268 českých veršů	342

44/ Příloha č. 4: Melodické hodnoty v korpusu 268 vnímaných veršů	351
Prameny	391
Literatura	392
Jmenný rejstřík	397