

## Obsah

Předmluva . . . . .	7
I. Úvodem . . . . .	9
II. Marná touha minulých staletí . . . . .	13
III. Jaká asi byla strašlivá skutečnost Kristovy oběti golgotské . . . . .	25
IV. Exegetické obtíže . . . . .	28
V. Lékařské rozpaky ještě větší . . . . .	34
VI. Nikdy nebude vneseno do těchto záhad aspoň trochu světla? . . . . .	40
VII. Dějiny sv. rubáše turinského . . . . .	44
VIII. Sv. rubáš, pozorován prostým okem . . . . .	52
IX. Jak asi vznikly tyto otisky . . . . .	65
X. Důkaz pravosti sv. rubáše vědeckou fotografií . . . . .	76
XI. Vyvrácení všech námitek . . . . .	89
XII. Jiné historické důkazy pravosti . . . . .	98
XIII. Lékařská skutečnost — žádný malířský výrobek . . . . .	104
XIV. Lékařský důkaz pravosti sv. rubáše turinského . . . . .	107
XV. S naprostou jistotou jsou to otisky ukřižovaného . . . . .	124
XVI. Lékařské přezkoumání a ověření . . . . .	153
XVII. Soudně-lékařské zjištění totožnosti Ukřižovaného . . . . .	164
XVIII. A tato podmanivá Tvář? . . . . .	200
XIX. Rubáš turinský, Církev svatá a rod Savoia . . . . .	211
XX. Odkud vznikl jednotný typ zobrazování Kristovy Tváře? . . . . .	226
XXI. Turin, Konnersreuth a Dülmen . . . . .	234
XXII. Golgota a stigmatisace . . . . .	253
XXIII. Přesvaté rány Páně zdrojem nesmírných milostí . . . . .	268
XXIV. Ave Crux — salus mundi! . . . . .	286
Rejstřík použité literatury . . . . .	291