

Obsah

1. Koncepte výtvarné výchovy v RVP	5
1.1 Rozšíření oblastí zájmů výtvarné výchovy	5
1.2 Předpoklady zapojení výtvarné výchovy do vzdělání a výchovy	5
1.3 Podíl výtvarné výchovy na obecných principech výchovy a vzdělání	6
1.3.1 Výchova k sebeobhajování originality a tvořivosti žáka	6
1.3.2 Demokratizace přístupu k obrazové komunikaci...	6
1.4 Specifická nabídka výtvarné výchovy pro tvorbu ŠVP	7
2. Pojetí oblasti Umění a kultura	8
2.1 Poznávací a komunikační funkce uměleckého procesu ..	8
2.2 Umělecký proces jako experimentální praxe v tvorbě a sémantizaci znaku	9
2.3 Diference osobního a sociálního účinku uměleckého procesu	9
3. Základní principy výtvarné výchovy v RVP	10
4. Rozšíření zaměření výtvarné výchovy	11
4.1 Vizualně obrazné vyjádření a vizualně obrazné vnímání	11
4.2 Vizualně obrazné prostředky	12
4.2.1 Vztah neuměleckých a uměleckých vizualně obrazných prostředků	12
5. Sémantický přístup k vizualně obrazným vyjádřením	13
5.1 Zásady sémantického přístupu k vizualně obraznému vyjádření	13
5.1.1 Reflexivní model	14
5.2 Sémantický přístup k vizualně obraznému vyjádření ...	16
5.3 Sémantický přístup k vizualnímu vnímání	18
5.4 Sémantický přístup k vnímání vizualně obrazného vyjádření	19
5.5 Modulární přístup k somatickému základu vizualního vnímání	21
6. Pluralita úrovní zobsažnění znaku	24
Poznámky	28