

OBSAH

Úvod	5
Část první: Technické prostředky, postupy a předpisy výkonného pracovníka	9
A. Další lučebniny	11
B. Zvýšené využití citlivosti filmů	14
C. Fotografování na desky	24
D. Jak se přiblížíme ručním přístrojem některým výhodám deskového	33
E. Zvětšování	37
G. Diapositivy	49
Část druhá: Fotografie neživá	
I. Reprodukce	59
A. Reprodukce plošných předloh přímým kopírováním (bez použití objektivu)	59
B. Reprodukce plošných předloh fotografickým přístrojem	62
II. Fotografie nehybných předmětů a detailů	70
A. Fotografování tenkých, nízkých a drobných předmětů	72
B. Plastické osvětlení nehybných, snadno přenosných předmětů, dvěma umělými zdroji	72
C. Fotografování předmětů deskovým přístrojem	77
III. Fotografování vnitřních prostor	77
A. Vnitřky architektur	77
B. Přírodní vnitřky pod stromy	83
IV. Noční snímky	84
A. Snímky za soumraku	84
B. Snímky za noci	85
V. Architektura	87
A. Architektura sama o sobě	89
B. Fotografování architektury obecně a za libovolných okolností	89
C. Architektura a přístroje na kinofilm s větším počtem objektivů	91
D. Architektura a přístroje na svitkový film	91
VI. Fotografování neoživené krajiny	92
A. Přístroj a fotografování krajiny	93
B. Měnlivost vzhledu krajiny průběhem dne i roku	95
C. Několikadílné panoramatické pohledy	99

Část třetí: Živé snímky	102
I. Portrét	103
A. Žánrový portrét	104
B. Samotná hlava	108
C. Zvětšování	109
II. Instruktažní snímky	109
III. Fotografie tělesné výchovy	111
A. Prováděcí a technické podmínky fotografie tělesné výchovy	112
B. Fotografie na cvičišti a hřišti	112
C. Zákulisí	115
D. Fotograf na cvičišti a na hřišti	116
IV. Masová fotografie	117
A. Obecně, avšak hlavně venku	117
B. Širokouhlé snímky masy	120
C. Masová fotografie v místnostech	122
V. Fotografování výjevu (žánru)	125
A. Nenápadné snímky z dálky, prováděné přístroji malého obrazového úhlu	127
B. Blízké snímky obvyklým ručním přístrojem	128
C. Několik způsobů pohotového fotografování blízkého výjevu	131
D. Fotografování výjevu v místnostech se stativu	134
E. Nenadálosti	135
F. Duševní stav vývojového fotografa při práci	137
G. Udržování kondice	137
VI. Opatření za nezvyklých okolností snímku	138
A. Uzpůsobení fotografických prostředků	138
Snímky a poznámky k nim	143