



## Základy

TEORIE BAREV  
9

1

Barvy světla a pigmentové barvy  
Základní barvy  
Podvojně barvy  
Barevné kombinace  
Postup: Krajina s řekou a mostem

BAREVNÁ ŠKÁLA  
17

2

Studené barvy  
Teplé barvy  
Terciární barvy  
Harmonie v malbě  
Postup: Ovoce

OBRYSY A KLADENÍ BAREV  
25

3

Základní linie  
Hrubý náčrt a detaily  
Opravování a retuš  
Dokončení malby  
Postup: Akt

KOMPOZICE  
33

4

Význam jednotlivých prvků  
Kompozice a vyváženost  
Vytváření kompozice  
Prostor v obraze  
Postup: Lev

SVĚTLO A STÍN  
41

5

Zachycení světla  
Vyjádření objemu stínováním  
Poznámky k modelaci  
Barvy ve stínu  
Postup: Krajina se zadním osvětlením



## Kvaš

MÍCHÁNÍ BAREV  
49

6

Míchání na paletě  
Míchání barev na obraze  
Úprava barvy na malbě  
Přeprocovávání tvarů  
Postup: Větvička s meruňkami

VYJÁDRĚNÍ OBJEMU BARVOU  
57

7

Kvaš ve stylu akvarelu  
Syté kvašové barvy  
Kontrasty a světlo  
Změkčování forem  
Postup: Ženský akt

BAREVNÉ VRSTVY  
65

8

Světlé a tmavé barvy  
Definování tvarů  
Retuše a opravy  
Konečné úpravy kvašem  
Postup: Pták na větví

## Pastel

ČISTÉ BARVY  
73

9

Nemíchané barvy  
Volba odstínů  
Jemné barevné tahy  
Gradace barev  
Postup: Oblačné nebe

SMÍŠENÉ BARVY  
81

10

Světlé a tmavé barvy  
Od tmavých barev ke světlým  
Gradace a kontrast  
Plochy smíšených a čistých barev  
Postup: Zátíší s ovocem

OBRAZOVÉ ZPRACOVÁNÍ MODELU  
89

11

Světlo podle pozadí  
Barevné tahy a stíny  
Plocha a hloubka  
Rychlá práce s pastelem  
Postup: Nahá postava

PASTELOVÉ BARVY  
97

12

Síla kontrastů  
Neprůsvitné pastózní tvary  
Chromatické kontrasty  
Světlo a atmosféra  
Postup: Jelen



## Akvarel

ROZMÝVÁNÍ A BARVA  
105

13

Navlhčování papíru  
Gradace v akvarelu  
Délka schnutí barev  
Odstraňování barvy  
Postup: Krajina

TECHNIKA SUCHÉHO AKVARELU  
113

14

Vysoce transparentní barvy  
Doba zasychání barevných vrstev  
Překrývání a jasnost barev  
Význam světlých barev  
Postup: Zátíší s knihami

KOMBINOVANÁ TECHNIKA  
121

15

Světlé řídké barvy  
Barevné vrstvy a doba schnutí  
Zesvětlování odstínů  
Techniky a triky  
Postup: Mužský akt

AKVARELY ZVÍŘAT (1)  
129

16

Základní kresba  
První barevné vrstvy  
Tahy štětce  
Podkresba  
Postup: Dvě kořata

ZACHYCENÍ ATMOSFÉRY  
137

17

Hustota a průzračnost  
Vyjádření atmosféry  
Světlo a odrazy na vodě  
Zachycení atmosféry akvarelem  
Postup: Horský potok

ATMOSFÉRA INTERIÉRU  
145

18

Zachycení filtrovaného světla  
Význam základní kresby  
Barevná paleta  
Barevnost a transparentnost  
Postup: Rustikální interiér

PLASTICITA POSTAVY  
153

19

Sytost a průzračnost barev  
Jak vyjádřit objem  
Zesilování a zeslabování odstínů  
Plochy těla  
Postup: Ležící akt

AKVARELY ZVÍŘAT (2)  
161

20

Základní struktura  
Struktura kůže a peří  
Spontánní, nebo detailní malba?  
Spontánní dokončení  
Postup: Pes

OBLAKA A KRAJINA  
169

21

Voda v krajině  
Techniky malování mraků  
Zobrazení předního plánu  
Vynechávání zbytečných detailů  
Postup: Rustikální krajina

KVĚTY A LISTY  
177

22

Studie květin  
Chromatická čistota květů  
Textura organické hmoty  
Květy  
Postup: Kytice



## Olejomalba

AKT V OLEJOMALBĚ  
185

23

Skicování uhlím  
Od větších ploch k detailům  
Od řídkých barev k hustším  
Strategické využití pastózní malby  
Postup: Pololežící akt

MALÁ ZVÍŘATA  
193

24

Důležitost tvaru  
Od hrubých rysů k detailu  
Detaily a struktura srsti  
Závěrečné kontrasty  
Postup: Husy

SVĚTLO A ATMOSFÉRA  
201

25

Atmosféra oblačného nebe  
Míha a opar  
Vlhkost vzduchu  
Výraz klidu  
Postup: Krajina s atmosférou

STRUKTURA A FORMA ZÁTIŠÍ  
209

26

Struktura plodů  
Odlišnosti ve struktuře povrchu plodů  
Zobrazení kovového povrchu  
Sklo  
Postup: Zátíší s ovocem a vázou

SVĚTLO NA POSTAVĚ  
217

27

Teplé tóny pleti  
Studené tóny pleti  
Lomené tóny pleti  
Objem a přímé světlo  
Postup: Zobrazení postavy zezadu

KOČKOVITÉ ŠELMY  
225

28

Anatomická skica  
Malba fídkou olejovou malbou  
Použití pastózní malby na popředí  
Rychlé skici  
Postup: Lev

DETAILY V KRAJINĚ  
233

29

Přední plán  
Kmeny stromů  
Kameny  
Jiné prvky  
Postup: Krajina se stavebními prvky v popředí

SLOŽITÉ POVRCHY  
241

30

Povrch a světlo  
Význam práce se štětcem  
Kovové předměty  
Sklo  
Postup: Skleněné láhve

PERSPEKTIVNÍ ZKRATKA  
249

31

Začínáme podmalbou  
Zachycení světla  
Hloubka a odraz světla  
Perspektivní zkratka  
Postup: Ležící mužský akt

HOSPODÁŘSKÁ ZVÍŘATA  
257

32

Omezení detailů při zachování tvarů  
Zvířecí stádo  
Přední plán  
Kontrasty na závěr  
Postup: Hlava prýha

 Akrylové barvy

NEJRYCHLEJŠÍ MALÍŘSKÁ TECHNIKA  
265

33

Ředění akrylové barvy  
Schnutí  
Rychlé míchání barev  
Překrývání barevných vrstev  
Postup: Mořský břeh

OD POČÁTEČNÍCH TAHŮ AŽ  
K DOKONČENÍ  
273

34

Kresba jako základ malby  
Modelování tvarů přímo nanášenou barvou  
Opravy a retuše  
Dokončení zátíší  
Postup: Zátíší

BARVA A POSTAVA  
281

35

Použití hladkých barev  
Zesilování odstínů  
Kontrastní barvy  
Místa maximálního kontrastu  
Postup: Mužský akt

VÝRAZNÉ TEXTURY  
289

36

Detaily srsti  
Struktura a stínování  
Využití kombinovaných technik  
Použití transparentní lazury  
Postup: Lev

BAREVNÉ ODSTÍNY V KRAJINĚ  
297

37

Akrylové lazury  
Změny odstínů  
Vytváření mlžných efektů  
Dojem hloubky  
Postup: Krajina

 Kombinované techniky

KOLÁŽ  
305

38

Využití různého materiálu  
Malba v koláži  
Tvary a struktury  
Koláž a barva  
Postup: Koláž Modiglianého obrazu

KOMBINOVANÉ TECHNIKY MALBY  
313

39

Technika suché malby  
Strukturovaná malba  
Přenášení fotografie na papír  
Dokončení obrazu akrylovými barvami  
Postup: Ženský akt