

PŘEDMLUVA . . . . .	5
<b>1) Původ divadla . . . . .</b>	<b>7</b>
Teorie rituálního původu . . . . .	7
Performanční prvky a funkce . . . . .	10
Jiné teorie původu . . . . .	13
Starý Egypt a Blízký východ . . . . .	15
<i>Pohled do divadelních dějin . . . . .</i>	<i>19</i>
<b>2) Divadlo a drama v antickém Řecku . . . . .</b>	<b>22</b>
Původ tragédie . . . . .	24
Městské Dionýsie v šestém století . . . . .	26
Tragédie v pátém století . . . . .	27
Satyrské drama . . . . .	30
Řecká komedie v pátém století . . . . .	31
Divadelní slavnosti v pátém století . . . . .	33
Výběr her a jejich financování . . . . .	36
Herci a herectví . . . . .	36
Sbor . . . . .	38
Hudba a tanec . . . . .	40
Kostýmy a masky . . . . .	41
Divadelní architektura . . . . .	44
Hlediště a publikum . . . . .	50
Řecké drama po pátém století . . . . .	52
Athénské divadlo ve čtvrtém století . . . . .	55
Helénistické divadlo . . . . .	56
Řecký mimos . . . . .	61
<i>Pohled do divadelních dějin . . . . .</i>	<i>62</i>
<b>3) Římské a byzantské divadlo a drama . . . . .</b>	<b>65</b>
Etruští předchůdci . . . . .	66
Římský kontext . . . . .	67



Římské slavnosti . . . . .	69
Drama za Římanů . . . . .	69
Jiné zábavy . . . . .	75
Produkce . . . . .	77
Římská divadelní architektura . . . . .	78
Jiná zábavní architektura . . . . .	82
Výprava . . . . .	82
Herci a herectví . . . . .	85
Masky a kostýmy . . . . .	87
Hudba . . . . .	89
Úpadek divadla v Římě . . . . .	89
Divadlo ve Východní říši . . . . .	91
Byzantské divadlo . . . . .	92
Vzestup islámu . . . . .	95
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	97

<b>4) Evropské divadlo a drama ve středověku . . . . .</b>	<b>100</b>
Divadlo v letech 500–900 . . . . .	102
Liturgické drama . . . . .	103
Scénování liturgického dramatu . . . . .	108
Svátek bláznů . . . . .	109
Pozdní středověk . . . . .	110
Představení mimo kostel . . . . .	112
Náboženské drama v mateřštině . . . . .	113
Produkce . . . . .	116
Režisér . . . . .	118
Herci a herectví . . . . .	120
Kostýmy . . . . .	122
Jeviště . . . . .	123
Výprava . . . . .	125
Zvláštní efekty a mašinerie . . . . .	127
Hudba . . . . .	128
Publikum a hlediště . . . . .	129
Světské dramatické žánry . . . . .	130
Fraška . . . . .	131
Moralita . . . . .	133
Řečnické komory . . . . .	137
Interludia . . . . .	137
Turnaje, mumraje a kuklení . . . . .	139
Královské vjezdy a pouliční podívané . . . . .	141
Konec středověkého divadla . . . . .	142
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	144



<b>5) Italské divadlo a drama v letech 1400–1700</b> . . . . .	<b>149</b>
Renesanční drama . . . . .	150
Počátky barokní epochy . . . . .	153
Klasicistický ideál . . . . .	153
Intermezza a opera . . . . .	156
Rozvoj nových scénických postupů . . . . .	158
Rozvoj divadelní architektury . . . . .	165
Mašinerie a zvláštní efekty . . . . .	169
Hudba a tanec . . . . .	172
Slavnostní kontext . . . . .	172
Jevištní osvětlení . . . . .	173
Commedia dell'arte . . . . .	175
Úpadek Itálie . . . . .	180
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	182
<b>6) Anglické divadlo od středověku do roku 1642</b> . . . . .	<b>185</b>
Rané tudorovské drama . . . . .	185
Univerzitní duchové . . . . .	189
Shakespeare a jeho současníci . . . . .	190
Jakubovští a karolinští dramatici . . . . .	194
Vládní regulace divadla . . . . .	197
Herecké soubory . . . . .	200
Veřejná divadla . . . . .	206
Soukromá divadla . . . . .	212
Výprava, rekvizity a mobiliář, zvláštní efekty a hudba . . . . .	215
Kostýmy . . . . .	217
Publikum . . . . .	218
Stuartovské dvorské masky . . . . .	219
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	224
<b>7) Španělské divadlo do roku 1700</b> . . . . .	<b>228</b>
Náboženské drama . . . . .	229
Počátky světského dramatu . . . . .	231
Rané španělské profesionální divadlo . . . . .	233
Lope de Vega a jeho současníci . . . . .	235
Calderón a jeho současníci . . . . .	236
Corrales . . . . .	238
Herecké společnosti . . . . .	242
Herci a herectví . . . . .	243
Kostýmy . . . . .	245
Jeviště a výprava . . . . .	246
Dvorské zábavy . . . . .	247
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	249



<b>8) Francouzské divadlo v letech 1500–1700</b> . . . . .	<b>252</b>
Dvorské a školské divadlo před rokem 1600 . . . . .	252
Veřejné divadlo v Paříži před rokem 1595 . . . . .	256
Veřejné divadlo v letech 1595–1629 . . . . .	257
Triumf klasicistického ideálu . . . . .	260
Herecké společnosti v letech 1629–1660 . . . . .	264
Veřejné divadlo v letech 1629–1660 . . . . .	266
Scénické postupy veřejných divadel v letech 1629–1660 . . . . .	268
Triumf italského scénografického ideálu v letech 1640–1660 . . . . .	269
Naturalizace italského ideálu v letech 1660–1700 . . . . .	271
Francouzské drama v letech 1660–1700 . . . . .	274
Herecké společnosti v letech 1660–1700 . . . . .	278
Organizace francouzských hereckých společností . . . . .	279
Divadelní architektura a scénické postupy v letech 1660–1700 . . . . .	282
Konec sedmnáctého století . . . . .	284
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	285
<b>9) Britské divadlo v letech 1642–1800</b> . . . . .	<b>288</b>
Divadelní aktivita v letech 1642–1660 . . . . .	288
Znovuzřízení divadla . . . . .	289
Herecké společnosti v letech 1660–1700 . . . . .	291
Anglické drama v letech 1660–1700 . . . . .	291
Anglické drama v letech 1700–1750 . . . . .	295
Vládní regulace divadla . . . . .	299
Anglické drama v letech 1750–1800 . . . . .	301
Dramatik . . . . .	304
Finanční politika . . . . .	304
Divadelní architektura . . . . .	307
Scénické postupy . . . . .	309
Kostýmní praktiky . . . . .	314
Herci a herectví v letech 1660–1800 . . . . .	316
Publikum a představení . . . . .	323
Regionální divadlo . . . . .	324
Divadlo v severoamerických koloniích . . . . .	324
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	327
<b>10) Itálie a Francie v osmnáctém století</b> . . . . .	<b>331</b>
Vývoj italské scénografie . . . . .	331
Italské drama osmnáctého století . . . . .	338
Francouzské drama osmnáctého století . . . . .	341
Pařížské herecké společnosti . . . . .	347
Dramatik . . . . .	353



Herci a herectví . . . . .	353
Divadelní architektura . . . . .	356
Scénické postupy . . . . .	358
Kostýmní praktiky . . . . .	360
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	362

## **11) Divadlo osmnáctého století v severní a východní Evropě . . . . . 365**

Německá dvorská divadla . . . . .	365
Jezuitské divadlo . . . . .	367
Raná veřejná divadla v Německu . . . . .	369
Reformy Gottscheda a Neuberové . . . . .	371
Herecké společnosti v letech 1740–1770 . . . . .	373
Německé drama v letech 1740–1787 . . . . .	376
Zřizování Národních divadel v letech 1770–1800 . . . . .	379
Vývoj inscenace v osmnáctém století . . . . .	381
F. L. Schröder . . . . .	383
Ifiland a Kotzebue . . . . .	384
Goethe, Schiller a výmarský klasicismus . . . . .	386
Divadlo a drama v jiných zemích severní Evropy . . . . .	390
Ruské divadlo do roku 1800 . . . . .	393
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	397

## **12) Divadlo a drama v Evropě a ve Spojených státech v první polovině devatenáctého století . . . . . 401**

Teoretické základy romantismu . . . . .	402
Romantické drama v Německu . . . . .	404
Postromantické drama německé jazykové oblasti . . . . .	407
Divadelní poměry v německé jazykové oblasti . . . . .	410
Francouzské divadlo v letech 1789–1815 . . . . .	415
Francouzské drama v letech 1800–1850 . . . . .	417
Divadelní poměry ve Francii v letech 1800–1850 . . . . .	421
Francouzská režie a herectví v letech 1800–1850 . . . . .	422
Francouzská scéna, kostýmy a osvětlení v letech 1800–1850 . . . . .	426
Ruské drama a divadlo v letech 1800–1850 . . . . .	429
Tendence anglického divadla v letech 1800–1843 . . . . .	433
Anglické drama v letech 1800–1850 . . . . .	436
Anglické divadelní poměry v letech 1800–1843 . . . . .	438
Macready a Mme Vestrisová . . . . .	444
Severoamerické divadlo v letech 1782–1815 . . . . .	447
Expanze amerického divadla v letech 1815–1850 . . . . .	451
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	461



<b>13) <i>Divadlo a drama v Evropě a ve Spojených státech ve druhé polovině devatenáctého století</i></b> . . . . .	<b>465</b>
Počátky realismu . . . . .	466
Francouzské drama v letech 1850–1900 . . . . .	467
Divadelní poměry ve Francii v letech 1850–1900 . . . . .	469
Anglické drama v letech 1850–1890 . . . . .	476
Divadelní poměry v Anglii v letech 1843–1860 . . . . .	479
Divadelní poměry v Anglii v letech 1860–1880 . . . . .	483
Divadelní poměry v Anglii v letech 1880–1900 . . . . .	487
Divadlo ve Spojených státech v letech 1850–1870 . . . . .	492
Divadlo ve Spojených státech v letech 1870–1895 . . . . .	497
Italské a španělské divadlo v letech 1850–1900 . . . . .	504
Ruské divadlo a drama v letech 1850–1900 . . . . .	506
Německé a rakouské divadlo v letech 1850–1900 . . . . .	510
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	514
<b>14) <i>Počátky moderního divadla v letech 1875–1915</i></b> . . . . .	<b>516</b>
Wagner a Meiningenští . . . . .	516
Ibsen . . . . .	522
Zola a francouzští naturalisté . . . . .	524
Antoine a Théâtre Libre . . . . .	527
Freie Bühne a německý realismus . . . . .	528
Independent Theatre a anglický realismus . . . . .	531
Kontinuální anglická tradice v letech 1900–1914 . . . . .	535
Moskevské umělecké divadlo a realismus v Rusku . . . . .	536
Antirealismus ve Francii . . . . .	540
Appia a Craig . . . . .	543
Strindberg a Freud . . . . .	548
Nerealistické divadlo a drama v Německu . . . . .	549
Nerealistické divadlo v Anglii . . . . .	553
Irské obrození . . . . .	556
Ruský modernismus . . . . .	558
Obnova idealismu ve Francii . . . . .	563
Španělské a italské divadlo v letech 1875–1915 . . . . .	564
Divadlo ve Spojených státech v letech 1895–1915 . . . . .	565
Hlavní technické novinky v letech 1875–1915 . . . . .	570
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	572
<b>15) <i>Divadlo v Evropě a ve Spojených státech mezi válkami</i></b> . . . . .	<b>576</b>
Německé divadlo a drama v letech 1915–1940 . . . . .	576
Francouzské divadlo a drama v letech 1915–1940 . . . . .	586
Italské divadlo a drama v letech 1915–1940 . . . . .	597



Španělské divadlo a drama v letech 1915–1940	599
Ruské divadlo a drama v letech 1917–1940	600
Anglické divadlo a drama v letech 1915–1940	608
Divadlo a drama ve Spojených státech v letech 1915–1940	613
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	625

## 16) Divadlo v Evropě

### *a ve Spojených státech v letech 1940–1968* . . . . . 628

Francouzské divadlo a drama v letech 1940–1968	628
Divadlo a drama německé jazykové oblasti v letech 1940–1968	638
Divadlo a drama ve Spojených státech v letech 1940–1968	645
Anglické divadlo a drama v letech 1940–1968	655
Italské divadlo a drama v letech 1940–1968	663
Sovětské divadlo a drama v letech 1940–1968	665
Divadlo a drama v Československu v letech 1940–1968	668
Mezinárodní vývoj	670
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	671

## 17) Divadlo a drama po roce 1968

### . . . . . 675

Italské divadlo a drama po roce 1968	676
Sovětské a ruské divadlo po roce 1968	679
Divadlo v Polsku a v Československu po roce 1968	684
Německé divadlo a drama po roce 1968	690
Francouzské divadlo po roce 1968	699
Britské divadlo po roce 1968	707
Divadlo ve Spojených státech po roce 1968	716
Dovětek	738
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	738

## 18) Asijské divadlo

### . . . . . 742

Indie	742
Sanskrtské drama	744
Sanskrtská představení	746
Moderní Indie	749
Čína	751
Vývoj čínského literárního dramatu	754
Pekingská opera	759
Vývoj čínského divadla ve dvacátém století	763
Japonsko	765
Divadlo nó	765
Bunraku	772
Kabuki	775
Moderní japonské divadlo a drama	780



Jiné asijské země . . . . .	781
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	784
<b>19) Africké divadlo . . . . .</b>	<b>788</b>
Některá základní východiska a problémy . . . . .	788
Nigérie . . . . .	791
Ghana . . . . .	798
Sierra Leone . . . . .	801
Keňa . . . . .	803
Uganda . . . . .	805
Tanzanie . . . . .	808
Zambie, Zimbabwe a Botswana . . . . .	809
Mozambik, Guineá-Bissau, Svatý Tomáš a Príncův ostrov, Kapverdské ostrovy . . . . .	812
Senegal . . . . .	813
Pobřeží slonoviny . . . . .	816
Mali a Kamerun . . . . .	819
Konzská lidová republika a Kongo (Zaire) . . . . .	822
Jižní Afrika . . . . .	825
Severní Afrika . . . . .	836
<i>Pohled do divadelních dějin</i> . . . . .	838
 <i>Dodatek</i> . . . . .	 <b>842</b>
Povaha a oblast dějin divadla . . . . .	842
Předmět a důkaz . . . . .	843
Vyhodnocení a použití důkazů . . . . .	847
Sdělování výsledků historického výzkumu . . . . .	849
 BIBLIOGRAFIE . . . . .	 850
 SEZNAM VYOBRAZENÍ . . . . .	 871
 POZNÁMKA VYDAVATELŮ . . . . .	 885
 REJSTŘÍK . . . . .	 887