

	ÚVOD	6
1.	POSTAVENÍ RECEPCE HUDBY V RÁMCI ŠKOLSKÉ HUDEBNÍ VÝCHOVY	8
2.	HLAVNÍ ČINITELÉ A JEJICH ÚLOHA V PROCESU VÝCHOVY K VNÍMÁNÍ A HODNOCENÍ HUDBY	14
3.	PŘEDPOKLADY PUBESCENTŮ K HUDEBNÍ APERCEPCI	17
4.	NĚKTERÉ PSYCHOLOGICKÉ ASPEKTY HUDEBNÍ APERCEPCE	19
5.	K ESTETICKÝM ASPEKTŮM HUDEBNÍ APERCEPCE	41
6.	HUDEBNÍ APERCEPCE Z EXPERIMEN- TÁLNÍHO HLEDISKA	63
6.1.	Některé možnosti experimentálního přístupu k problémům hudební apercepce	63
6.2.	Experimentální šetření	85
6.2.1.	Experiment č. 1	85
6.2.1.1.	Hypotézy	85
6.2.1.2.	Metody výzkumu	85
6.2.1.2.1.	Výběr vzorku	85
6.2.1.2.2.	Předvýzkum	86
6.2.1.2.3.	Dotazník	87
6.2.1.2.4.	Realizace výzkumu	95
6.2.1.3.	Výsledky výzkumu	96

6.2.1.3.1.	Praktická znalost hudebně výrazových prostředků	96
6.2.1.3.2.	Hodnocení zaujetí pro hudebně vyjadřovací prostředky	107
6.2.1.3.3.	Nálady	112
6.2.1.3.4.	Představy	116
6.2.1.3.5.	Celkové hodnocení hudebních ukázek žáky	127
6.2.1.4.	Shrnutí	128
6.2.2.	Experiment č. 2	134
6.2.2.1.	Hypotézy	134
6.2.2.2.	Metody výzkumu	135
6.2.2.2.1.	Experimentální vyučování	136
6.2.2.2.2.	Dotazník	140
6.2.2.3.	Výsledky výzkumu	144
6.2.2.3.1.	Hodnocení odpovědí na otázky první části dotazníku	144
6.2.2.3.1.1.	Ctirad Kohoutek: Skalické zvony	145
6.2.2.3.1.1.1.	Zaujetí pro hudebně vyjadřovací prostředky	145
6.2.2.3.1.1.2.	Představy	148
6.2.2.3.1.1.3.	Hodnocení hudební ukázky žáky	151
6.2.2.3.1.2.	Miloslav Kabeláč: Zrcadlení - 7. část	152
6.2.2.3.1.2.1.	Zaujetí pro hudebně vyjadřovací prostředky	153
6.2.2.3.1.2.2.	Představy	156
6.2.2.3.1.2.3.	Hodnocení hudební ukázky žáky	157

6.2.2.3.1.3.	Team Brno Divertissement	159
6.2.2.3.1.3.1.	Zaujetí pro hudebně vyjadřovací prostředky	160
6.2.2.3.1.3.2.	Představy	164
6.2.2.3.1.3.3.	Hodnocení hudební ukázky žáky	165
6.2.2.3.2.	Hodnocení odpovědí na otázky druhé části dotazníku	168
7.	ZÁVĚR	174
8.	PŘÍLOHY	180
9.	LITERATURA	189
	JMENNÝ REJSTŘÍK	205