

Spis treści ✧ Obsah

<i>Słowo wstępne.</i>	9
<i>Słowo na počátku</i>	10

Język ✧ Jazyk

Mieczysław BALOWSKI (Poznań–Racibórz): <i>Slavia Latina, Slavia Orthodoxa, Slavia – Czechia</i>	13
Ivana BOZDĚCHOVÁ (Praha): <i>Proměny v terminologii české medicíny</i>	23
Marie ČECHOVÁ (Ústí nad Labem): <i>O češtině nejen pro Čechy</i>	33
Alena M. ČERNÁ (Praha): <i>Čeština středověkých lékařských knih</i>	41
Anna ČERNÁ (Praha): <i>Tvaroslovné a pravopisné proměny některých přejatých substantiv</i>	49
Marie HÁDKOVÁ (Ústí nad Labem): <i>Čeština v roli cizího a druhého jazyka na přelomu tisíciletí.</i>	61
Eva HÁJKOVÁ (Praha): <i>Problémy zvukové stránky češtiny ve vyučování češtiny pro cizince</i>	67
Milena HEBAL-JEZIERSKA (Varšava–Praha): <i>Kolísání sloves v češtině</i>	73
Jana HOFFMANNOVÁ (Praha): <i>Čeština v Lucemburku (K překládání dokumentů Evropského parlamentu).</i>	81
Eva HOŠNOVÁ (Praha): <i>Otázky vztahu mezi tematickými posloupnostmi a užitými jazykovými prostředky</i>	91
Jaroslav HUBÁČEK (Ostrava): <i>K sociálně motivované rozvrstvenosti současné češtiny</i>	101
Ivana KOLÁŘOVÁ (Brno): <i>Slovesa tvořená suffixací od přejatých adjektiv (na materiále Českého národního korpusu)</i>	107
Hana KONEČNÁ (Brno): <i>Tendence vývoje morfologického systému v současné češtině (v souvislosti s prací na internetové jazykové příručce)</i>	117
Marie KRČMOVÁ (Brno): <i>Ženský časopis – cesta ke kultivování jazyka</i>	127
Kateřina KŘÍŽOVÁ (Olomouc): <i>Substantivní frazeologismy – evropeismy, germanismy i frazémy typicky české</i>	135
Marta MALANOWSKA (Wrocław): <i>Analiza paradygmatów słowotwórczych w języku czeskim na przykładzie rzeczowników obcego pochodzenia</i>	145
Petr MAREŠ (Praha): <i>Neformální vyjadřování v současné české publicistice: časopis »Živel«</i>	151

Joanna MIETLA (Toruń): <i>Wyrazy pochodzenia obcego w odrodzeniowej czeszczyźnie</i>	159
Patrik MITTER (Ústí nad Labem): <i>Hybridní složeniny s fragmentárním prvním komponentem internacionálního charakteru v současné češtině</i>	169
Miloš MLČOCH (Olomouc): <i>Metaforická pojmenování v mluvené sportovní žurnalistice (se zaměřením na televizní komentáře fotbalových utkání)</i>	177
Lidia PEŠINOVÁ (Opole): <i>Czasowniki dwuaspektowe w języku czeskim na tle słowiańskim</i>	185
Hana SODEYFIOVÁ (Viedeň): <i>Tlumočnické turbulence, někdy úžas, někdy utrpení</i>	201
Hana SRPOVÁ (Ostrava): <i>Odborný styl a česká reklama</i>	209
Diana SVOBODOVÁ (Ostrava): <i>Současná situace a proměny v oblasti cizojazyčných přejímek v českém jazyce se zaměřením na verbální derivece</i>	221
Jindřiška SVOBODOVÁ (Olomouc): <i>Jinojazyčné prvky ve výstavbě próz Jana Křesadla</i>	231
Jiří ZEMAN (Hradec Králové): <i>Začleňování cizích osobních jmen do českého kulturního prostředí</i>	245
Anna ZURA (Wrocław–Nysa): <i>Czas europejskich doświadczeń wojennych zapisany w poezji Jaroslava Seiferta</i>	251

Literatura ✧ Literatura

Katarzyna CHROBAK (Wrocław): <i>Spoleczno-literacki wizerunek czeskiego Żyda w kontekście kultury europejskiej</i>	261
Anna GAWARECKA (Poznań): <i>Josefa Váchala obrona powieści brukowej</i>	269
Aleš HAMAN (Plzeň): <i>K problematice vztahů české literatury 19. století k evropskému kontextu</i>	289
Bohuslav HOFFMANN (Praha): <i>Ohlédnutí za českou postmoderní literaturou – její reflexe a sebereflexe (Pár tezí do diskuse)</i>	303
Petr HORA (Olomouc): <i>Dva pokusy o »dokončení« Havlíčkova »Křtu svatého Vladimíra«</i>	311
Karel KOMÁREK (Olomouc): <i>Liturgické inspirace v díle Jaroslava Durycha</i>	321
Ladislava LEDERBUCHOVÁ (Plzeň): <i>Třikrát o Libuši a Přemyslovi a ještě jednou zvlášť. K novým autorským zpracováním pověsti o Libuši a Přemyslovi</i>	329
Jan MALURA (Ostrava): <i>Spor o staročeské velikonoční drama</i>	345
Libor MARTINEK (Opava): <i>K recepci osobnosti a díla Ondry Lysohorského na Těšínsku a Horním Slezsku</i>	355
Joanna MIELCZAREK (Poznań): <i>Język mówiony w czeskiej prozie XX wieku – inspiracje i nawiązania</i>	369

Dobrava MOLDANOVÁ (Ústí nad Labem): <i>Libuše Moníková: česká 60. léta v německé literatuře 80. let</i>	375
Izabela MROZCEK (Klatowice): <i>Multijęzykowe kolaże w późnej poezji Ivana Blatnego</i>	383
Lucie NOVÁKOVÁ (Ostrava): <i>Exilová tvorba Antonína Brouska prizmatem psychologických problémů emigrace.</i>	389
Aleksandra PAJAŁ (Opole): <i>»Korouhve« i »Svatý Václav« Jana Zahradníčka oraz »Lux sanctorum« Ivana Slavíka w kontekście czeskich inspiracji Paula Claudela</i>	395
Patrycjusz PAJAŁ (Warszawa): <i>Totalitaryzm jako inspiracja dla czeskiej powieści czarnej.</i>	409
Martin PILAŘ (Ostrava): <i>Typologie moderních českých povídkových cyklů</i>	419
Kateřina PÍPOVÁ (České Budějovice): <i>Problém rozumění u Františka Daniela Mertha na hermeneutickém pozadí.</i>	427
Iveta RUCKOVÁ (Ostrava): <i>»Domov je pevným bodem v mém nitru.« Vladimír Neuwirth – český spisovatel mezi Opavou, Lovaní a Frankfurtem nad Mohanem</i>	437
Zdeněk SMOLKA (Ostrava): <i>Filozofující »nadinterpretace« Weinerovy povídky »Rovnováha«</i>	447
Jiří SVOBODA (Ostrava): <i>Tzv. dvojí »přečtení« Apollinairova »Pásma« (Walker a Nezval)</i>	457
Martin TOMÁŠEK (Ostrava): <i>Estetika přírody u Františka Xavera Šaldy.</i>	465
Svatava URBANOVÁ (Ostrava): <i>Hrabalova »Příliš hlučná samota« jako francouzský komiks</i>	477
Viktor VIKTORA (Plzeň): <i>České národní obrození a národní egoismy?</i>	489

* * *

Okragły stół na temat stanu i perspektyw polskiej bohemistyki (opr. Justyna KOŚCIUKIEWICZ)	499
---	-----