

# OBSAH

Úvod ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	5
1. ESTETICKÉ A IDEOVÉ PŮSOBNÍ HUDBY ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	7
1.1. Obsah v hudbě a možnosti hudebního sdělení ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	9
1.2. Funkce hudby v lidském životě ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	15
1.3. Podíl hudby v systému komunistické výchovy ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	19
2. HUDEBNÍ VÝVOJ DÍTĚTE A JEHO ČINITELÉ ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	24
2.1. Vnitřní činitelé ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	26
2.1.1. Hudební schopnosti ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	29
2.2. Dynamika hudebního vývoje ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	36
2.3.1. Vnější činitelé – Vlivy sdělovacích prostředků ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	39
2.3.2. Úloha předškolních institucí a rodiny ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	41
2.4. Průběh hudebního vývoje dětí a jeho významná období ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	44
2.5. Hudební připravenost dítěte při vstupu do školy ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	47
3. SNAHY O KOMPLEXNĚJŠÍ HUDEBNÍ VÝCHOVU U NÁS A VE SVĚTĚ ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	51
4. ROZBOR SOUČASNÉHO HUDEBNĚVÝCHOVNÉHO PROCESU ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	66
4.1. Nutnost zásadních změn v současném stavu ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	73
5. OSOBNOST UČITELE HUDEBNÍ VÝCHOVY ( <i>Fr. Sedlák</i> ) . . . . .	77

5.1.	K otázce profilu absolventa hudební výchovy (Fr. Sedlák) . . . . .	83
6.	VÝBĚR SKLADEB K POSLECHU NA ZÁKLADNÍ ŠKOLE (J. Herden) . . . . .	86
7.	METODY EFEKTIVNÍHO VYUČOVÁNÍ (Fr. Sed- lák) . . . . .	103
7.1.	Estetická a ideově výchovná práce s písní (Fr. Sedlák) . . . . .	104
7.2.	Rozvíjení základních hudebních schopností (Fr. Sedlák) . . . . .	116
7.2.1.	Cvičení sluchová (Fr. Sedlák) . . . . .	117
7.2.2.	Cvičení intonační (Fr. Sedlák) . . . . .	122
7.2.3.	Pěvecká výchova (Fr. Sedlák) . . . . .	128
7.2.4.	Rytmická výchova (Fr. Sedlák) . . . . .	139
7.3.	Vokální intonace a její metody (J. Kolář) . . . . .	148
7.3.1.	Vývoj intonační metodiky v českých zemích (J. Kolář) . . . . .	152
7.3.2.	Naše současné intonační metody (J. Kolář) . . . . .	155
7.3.3.	Intonační a sluchová výchova v NDR (J. Kolář) . . . . .	165
7.3.4.	Maďarský hudebněvýchovný systém Z. Kodálye (J. Kolář) . . . . .	171
7.3.5.	Některé tendence ve výchově hudebního sluchu v zápa- doevropských zemích (J. Kolář) . . . . .	188
7.4.	Příčiny nezpěvnosti dětí (Fr. Sedlák) . . . . .	197
7.4.1.	Metody práce s žáky hudebně zaostávajícími a talento- vanými (Fr. Sedlák) . . . . .	204
7.5.	Metody komplexní muzické výchovy (Fr. Sedlák) . . . . .	209
7.5.1.	Otázky tvořivosti (Fr. Sedlák) . . . . .	209
7.5.2.	Rozvoj dětské hudební tvořivosti (Fr. Sedlák) . . . . .	215
7.5.3.	Hra na dětské hudební nástroje (Fr. Sedlák) . . . . .	226
7.5.4.	Orffův hudebněvýchovný systém (Fr. Sedlák) . . . . .	234
7.5.4.1.	K možnostem využití České Orffovy školy (Fr. Sedlák) . . . . .	242
8.	ŠKOLA A HROMADNĚ SĎELOVACÍ PRO- STŘEDKY (J. Herden) . . . . .	248
9.	MODERNÍ DIDAKTICKÁ TECHNIKA (Fr. Sedlák) . . . . .	261
9.1.	Speciální pracovna pro hudební výchovu (Fr. Sedlák) . . . . .	272
10.	HUDEBNÍ LITERATURA (Fr. Sedlák) . . . . .	275
10.1.	Pro učitele . . . . .	275
10.2.	Pro žáky . . . . .	279