

OBSAH

PŘEDMLUVA K PRVNÍMU VYDÁNÍ 7
PŘEDMLUVA K DRUHÉMU VYDÁNÍ 9

I. ÚVODEM 11

PÍSMO A MY 11
VZNIK A VÝVOJ VĚDY O RUKOPISU 14
KAPITOLA PRO SKEPTIKY 17

II. ZÁKLADNÍ ZÁKONY GRAFOLOGIE 22

PÍSMO JAKO VÝRAZOVÝ POHYB 22
PÍSMO JAKO SYMBOLICKÝ ÚKON 34

III. PRŮZKUM MATERIÁLU 42

VNĚJŠÍ PSACÍ OKOLNOSTI 42
VNITŘNÍ PSACÍ OKOLNOSTI 45
VLIV POHLAVÍ NA PÍSMO 48
ŽIVOTNÍ VĚK PISATELE 48
ŠKOLNÍ PŘEDLOHA 48

IV. KLASIFIKACE A PSYCHOLOGICKÝ VÝZNAM PÍSMOVÝCH ZNAKŮ 54

VÁZÁNÍ 55
ÚHEL 56
GIRLANDA 62
ARKÁDA 66
SMÍŠENÉ VÁZÁNÍ 72
SETŘELÉ VÁZÁNÍ, NITKA 73
VELIKOST PÍSMO 80
ŠÍŘKA A TĚSNOST 90
TLAK 96
TĚSTOVITOST A OSTROST 114
TAH 120
PRAVOBĚŽNOST A LEVOBĚŽNOST 127
PSACÍ RYCHLOST 147
STUPEŇ SPOJITOSTI 155

SKLON PÍSMĀ	160
DĚLKOVÉ ROZDÍLY	166
HORNÍ A DOLNÍ DÉLKY	168
PLNOST A HUBENOST	175
OBOHACENÍ – ZJEDNODUŠENÍ	178
VEDENÍ ŘÁDKU	182
PÍSMOVÉ OKRAJE	186
PODPIS	188
ADRESA	196
PÍSMOVÝ OBRAZ	197
ČLENĚNÍ PÍSMĀ	197
PRAVIDELNOST	198
RYTMUS	202
CELKOVÝ PÍSMOVÝ OBRAZ	203
RUKOPIS A NEMOC	205

V. ZÁKLADNÍ OTÁZKY CHARAKTEROLOGIE 218

VI. MOŽNOSTI A MEZE GRAFOLOGIE 224

VII. GRAFOLOGICKÉ ROZBORY 231

CVIČEBNÍ ANALÝZA	231
F. X. ŠALDA	240
ANTONÍN SOVA	245
FRANTIŠEK TRÁVNÍČEK	248
ARNE NOVÁK	251
PŘÍPAD Z VÝCHOVNÉHO PORADENSTVÍ	253
PORADNÍ PŘÍPAD PRO OBCHODNÍ PODNIK	254
VRAŽDÍCÍ DVOJICE	254

INTERPRETAČNÍ TABULKY 261