

OBSAH

| | |
|--|----|
| Tomáš Kupec ÚVODEM PROČ JSME SE SEŠLI A ČEHO CHCEME DOSÁHNOUT? | 5 |
| Petr Kliment DIGITALIZACE SBÍREK - ORGANIZACE PROJEKTŮ | 7 |
| Pavel Pitrák EVIDENCE SBÍREK V NÁRODNÍM TECHNICKÉM MUZEU | 12 |
| Naděžda Urbánková SBÍRKA STEREODIAPOZITIVŮ V TECHNICKÉM MUZEU V BRNĚ | 15 |
| Petr Kliment DIGITALIZACE VELKOFORMÁTOVÝCH PŘEDLOH - ZKUŠENOSTI S BETTERLIGHTEM | 19 |
| Walter Schorge MUZEUM V POČÍTAČI | 24 |
| Zdeněk Lenhart, Jarmila Podolníková SYSTÉM DEMUS, NOVÁ VERZE CESIK | 28 |
| Martin Seidler PEVA A VADEMECUM - JINÝ POHLED NA VYUŽITÍ ELEKTRONICKÉ EVIDENCE ARCHIVNÍCH FONDŮ A SBÍREK V ZEMSKÉM ARCHIVU V OPAVĚ | 35 |
| Josef M. Šafránek DIGITÁLNÍ EVIDENCE SBÍREK NÁRODNÍ GALERIE A JEJÍ PREZENTACE POMOCÍ INTRANETOVÉHO PROHLÍŽEČE MUZEJNÍ VADEMECUM | 40 |
| Jiří Mika ZÁZNAM – STAVEBNÍ KÁMEN INFORMAČNÍHO SYSTÉMU KNIHOVNY | 48 |
| Nadežda Andrejčíková MOŽNOSTI INFORMAČNÍCH SYSTÉMŮ PRI EVIDENCI, SPRACOVANÍ A SPRÍSTUPŇOVANÍ ZBIEROK | 55 |
| Simona Romportlová TEMATICKÉ HUDEBNÍ KATALOGY A DATABÁZE HUDEBNÍCH PRAMENŮ | 57 |

| | |
|--|-----|
| Jiří Žalman, Jan Novotný PREZENTACE PROJEKTU „ČESKÁ MUZEA“ | 70 |
| Michal Stehlík „PEOPLE FOR EUROPE“ CESTA NÁRODNÍHO MUZEA K DIGITALIZACI ANEB OD OBJÍMÁNÍ VŠEHOMÍRA K NÁVŠTĚVNÍKOVI | 74 |
| Adolf Knoll FORMÁT VIRTUÁLNÍ REPREZENTACE KULTURNÍHO OBJEKTU | 76 |
| Zdeněk Uhlíř OD EVIDENCE SBÍREK K VIRTUÁLNÍMU PROSTŘEDÍ | 79 |
| Jiří Polišenský SYSTÉM KRAMERIUS, NOVÝ NÁSTROJ PRO ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ DIGITÁLNÍCH DOKUMENTŮ | 88 |
| Alena Krkošková MIKROGALERIE JAKO MULTIMEDIÁLNÍ PRŮVODCE SBÍRKAMI MORAVSKÉ GALERIE V BRNĚ | 93 |
| Zdeněk Lenhart PŘEDVEDENÍ UNIVERSÁLNÍHO PROHLÍZEČE MUZEJNÍCH SBÍREK PROMUS | 98 |
| Ludmila Celbová, Petr Žabička ARCHIVACE INTERNETOVÝCH ZDROJŮ V PROSTŘEDÍ KNIHOVEN | 100 |
| Romana Křížová FINANČNÍ PODPORA Z FONDŮ EVROPSKÉ KOMISE | 107 |