

OBSAH

PŘEDMLUVA	5
TERMINOLOGIE	7

ČÁST PRVNÍ **OBEČNÉ ÚVAHY**

1. ÚVOD	11
A. Co řekneme po pozdravu?	11
B. Jak pozdravíme?	11
C. Pro ilustraci	13
D. Podání ruky	15
E. Přátelé	17
F. Teorie	17
POZNÁMKY	18
2. PRINCIPY TRANSAKČNÍ ANALÝZY	19
A. Strukturální analýza	19
B. Transakční analýza	22
C. Strukturování času	29
D. Scénáře	33
POZNÁMKY	34

ČÁST DRUHÁ **RODIČOVSKÉ PROGRAMOVÁNÍ**

3. LIDSKÝ OSUD	37
A. Životní plány	37
Magda	37
Della	39

Mary	40
B. Na jevišti a mimo jeviště	41
C. Mýty a pohádky	44
Příběh Evropy	45
Pohádka o Červené Karkulce	47
Marťanova reakce	48
Scénář Červené Karkulky	49
D. Čekání na <i>Rigor mortis</i>	51
Scénář čekání na <i>Rigor mortis</i>	53
Pohádka o Šípkové Růžence	54
E. Rodinné drama	55
F. Lidský osud	56
G. Z historie	60
POZNÁMKY	63
4. PRENATÁLNÍ VLIVY	65
A. Úvod	65
B. Vlivy předků	68
C. Scéna početí	70
D. Pozice při narození	72
E. Scénáře narození	77
F. Jména a příjmení	78
POZNÁMKY	81
5. RANÝ VÝVOJ	83
A. Rané vlivy	83
B. Přesvědčení a rozhodnutí	84
C. Stanoviska – prohlášení	85
D. Vítězové a poražení	89
E. Stanoviska pro tři hráče	89
F. Stanoviska – vlastnosti	91
G. Výběr scénáře	94
POZNÁMKY	95
6. TVÁRNÁ LÉTA	96
A. Rodičovské programování	96
B. Co si o tom myslí Marťan	99
Butch	99
C. Malý právník	102
D. Scénářový aparát	104

POZNÁMKY	107
7. SCÉNÁŘOVÝ APARÁT	108
A. Scénářový zisk	109
B. Příkaz	111
C. „Nedělej drahoty“	112
D. Elektroda	113
E. Pytle a věci	114
F. Předpis	115
G. Rodičovské modely	117
H. Démon	119
I. Dovolení	120
J. Vnitřní úleva	122
Chuck	123
K. Scénářové vybavení	125
Clementine	125
L. Usilování a konverzace	126
M. Vítězové	127
N. Má scénář každý?	128
O. Antiscénář	129
P. Shrnutí	130
POZNÁMKY	131
8. POKROČILEJŠÍ DĚTSTVÍ	132
A. Osnovy a hrdinové	132
B. Raketa	133
C. Žetony – obchodní známky	135
D. Iluze	142
E. Hry	150
F. Persona	152
G. Rodinná kultura	153
POZNÁMKY	153
9. ADOLESCENCE	159
A. Zábavy	159
B. Noví hrdinové	160
C. Totem	160
D. Nové pocity	161
E. Tělesné reakce	162
F. Přední pokoj a zadní pokoj	163

G. Scénář a antiscénář	164
H. Podoba světa	165
I. Trička	168
Nemůžeš každému věřit	170
Snad každý	172
POZNÁMKY	173
10. DOSPĚLOST A SMRT	174
A. Dospělost	174
B. Hypotéka	175
C. Závislost	176
D. Dramatický trojúhelník	177
E. Životní vyhlídky	179
F. Stáří	181
G. Scéna smrti	184
H. Šibeniční smích	186
I. Posmrtná scéna	187
J. Náhrobek	188
K. Závěť	188
POZNÁMKY	189

ČÁST TŘETÍ **SCÉNÁŘ V AKCI**

11. TYPY SCÉNÁŘŮ	193
A. Vítězové, nevítežové a poražení	193
B. Scénářový čas	195
C. Scénáře a sex	197
D. Hodinový čas a cílový čas	200
POZNÁMKY	201
12. NĚKTERÉ TYPICKÉ SCÉNÁŘE	202
A. Růžová Karkulka neboli Opuštěné dítě	202
B. Sisyfos neboli Už jsem se tam zase vydal	205
C. Malá slečna Muffet neboli Přece mě nemůžeš vystrašit	207
D. Starý voják neumírá neboli Kdo mě potřebuje?	209
E. Zabiják draků neboli Tatínek to ví nejlépe	211
F. Sigmund neboli Když to nejde tak, půjde to jinak ..	212
G. Florence neboli Dotáhnout to do konce	213

H. Tragické scénáře	215
POZNÁMKY	217
13. POPELKA	218
A. Popelčin původ	218
B. Popelčin příběh	219
C. Vzájemné do sebe zapadající scénáře	221
D. Popelka ve skutečném životě	223
E. Když ples skončí	225
F. Pohádky a skuteční lidé	226
POZNÁMKY	229
14. JAK JE SCÉNÁŘ VŮBEC MOŽNÝ?	230
A. Plastický obličej	231
B. Pohyblivé JÁ	234
C. Fascinace a imprinting	240
D. Nepostřehnutelný zápach	242
E. Vlivy očekávané události a následné stopy	245
F. Malý fašista	252
G. Odvážný schizofrenik	254
H. Břichomlucův model	256
I. Ještě něco o démonovi	258
J. Skutečný člověk	259
POZNÁMKY	261
15. PŘENOS SCÉNÁŘE	262
A. Scénářová matrice	262
B. Rodinný pochod	265
C. Kulturní přenos	267
D. Vliv prarodičů	270
E. Nadscénářování	272
F. Splývání scénářových příkazů	274
G. Shrnutí	276
H. Rodičovská odpovědnost	277
POZNÁMKY	279
ČÁST ČTVRTÁ SCÉNÁŘ V KLINICKÉ PRAXI	
16. PŘEDBĚŽNÁ FÁZE	283
A. Úvod	283

B. Výběr terapeuta	285
C. Terapeut jako kouzelník	288
D. Příprava	289
E. „Profesionální pacient“	292
F. Pacient jako skutečný člověk	293
POZNÁMKY	295
17. SCÉNÁŘOVÁ ZNAMENÍ	296
A. Scénářový signál	296
B. Psychologický komponent	298
C. Jak naslouchat	301
D. Základní hlasové signály	303
1. Dechové zvuky	303
2. Přízvuky	303
3. Hlasy	304
4. Slovník	305
E. Výběr slov	306
1. Slovní druhy	306
2. Slova OK	307
3. Scénářová slova	308
4. Metafory	310
5. Bezpečnostní fáze	311
6. Konjunktiv	311
7. Struktura vět	312
F. Šibeniční transakce	313
G. Typy smíchu	316
1. Scénářové typy smíchu	316
2. Zdravý smích	317
H. Babička	317
I. Typy protestu	318
J. Příběh vašeho života	320
K. Scénářové spínače	323
POZNÁMKY	325
18. SCÉNÁŘ PŘI TERAPII	326
A. Role terapeuta	326
B. Dávkování her	326
C. Důvod terapie	328
D. Scénář terapeuta	329
E. Předpovídání výsledku	330

F. Scénářová antiteze	332
Amber	333
G. Léčba	338
POZNÁMKY	340
19. ROZHODUJÍCÍ ZÁSAH	341
A. Přirozená konečná cesta	341
B. Hlasy v hlavě	344
C. Dynamika dovolení	347
D. Léčba pacientů versus děláni pokroku	352
POZNÁMKY	354
20. TŘI ANAMNÉZY	355
A. Clooney	355
B. Victor	361
C. Jane a Bill	363
 ČÁST PÁTÁ	
VĚDECKÉ PŘÍSTUPY KE SCÉNÁŘOVÉ TEORII	
21. NÁMITKY PROTI SCÉNÁŘOVÉ TEORII	369
A. Námitky duchovního charakteru	369
B. Námitky filosofického charakteru	370
C. Námitky racionální	371
D. Dogmatické námitky	373
E. Empirické námitky	375
F. Námitky týkající se vývoje	376
G. Klinické námitky	377
POZNÁMKY	379
22. METODOLOGICKÉ PROBLÉMY	380
A. Mapa a teritorium	380
B. Pojmová síť	382
C. Nestabilní a stabilní údaje	386
POZNÁMKY	389
23. SCÉNÁŘOVÝ KONTROLNÍ SEZNAM	390
A. Definice scénáře	390
B. Jak ověřit scénář	393
C. Úvod k scénářovému kontrolnímu seznamu ...	397

D. Scénářový kontrolní seznam	398
E. Zestručněný seznam	407
F. Seznam pro terapii	408
POZNÁMKY	410

Dodatek

Co řeknete, až pozdravíte?	411
Slovníček	413
Seznam vyobrazení	424
O autorovi	425
Rejstřík	427