

Obsah

Program konference	5
Ivan Poledňák <i>Několik slov na úvod</i>	9
Jiří Fukač <i>Co může a „zmůže“ hudební výchova</i>	10
Jožef Vereš <i>Realita či fikcia rozvoja hudobnej pedagogiky v premenách hudobnej kultúry a hudobno-pedagogickej praxe</i>	14
Stanislav Tešař <i>Na co jsme zapomněli a nezapomněli</i>	19
Eva Langsteinová <i>Minulosť, prítomnosť a budúcnosť hudobnej výchovy na Slovensku</i>	23
Irena Medňanská <i>Existuje európska hudobná pedagogika? Kultúrna politika EÚ – zakotvenie v Maastrichtskej zmluve</i>	36
Eva Michalová <i>Hudba vo svetle pedagogiky</i>	46
Romana Sedláčková <i>Česká hudební pedagogika a její profílace od jejího počátečního strukturování až po současný stav</i>	52
Milan Holas <i>Hudební pedagogika na každý pád</i>	60
Zora Stiborová <i>Některé příčiny problémů teorie a praxe HV</i>	63
Tatiana Kamenská <i>Niektoré možnosti pedagogicko-antropologického prístupu v hudobnej edukácii</i>	68
Marie Břicháčková <i>K problematice hledání nových cest a přístupů k výuce hudební výchovy na základních školách</i>	71
Metodeja Schneiderová <i>Tematické vyučovanie v receptívnej hudobnej výchove v kontexte minulosti</i>	74
Jan Holec <i>Cesta k apercpci hudby na základní škole</i>	78
Hana Adámková <i>Hudební ekologie jako součást hudební výchovy?</i>	82
Veronika Ševčíková <i>Problematika romipen – podstata aktuálních systémových a pedagogických řešení. Příprava projektu MŠMT ČR „Vzdělávání Romů na českých konzervatořích“</i>	86
Marie Horáková <i>Houslové školy druhé poloviny 18. století ze sbírkových fondů arcibiskupského archivu v Kroměříži</i>	92
Helena Hřebcová <i>Školské reformy za panování Marie Terezie a Josefa II. a jejich odraz v deníkových záznamech J. J. Ryby</i>	97
Ivan Poledňák <i>K problematice učiva v předmětu hudební výchova</i>	102

Eva Langsteinová – Belo Felix	
<i>Nové učebnice hudobnej výchovy na slovenských základných školách</i>	108
Jaroslav Herden	
<i>Školní formy sémantické analýzy</i>	116
Josef Říha	
<i>Sborové aktivity a jejich vliv na profil absolventa hudebních oborů pedagogických fakult</i>	120
Miloš Schnierer	
<i>K aktuálnímu kulturnímu rozvoji dětí a dospívající mládeže v důsledku mediálních tlaků soudobé nonartifciální hudby</i>	123
Vlastislav Matoušek	
<i>Výuka tradiční hudby v Japonsku a její perspektivy v soudobé hudební pedagogice</i>	127
František Turák	
<i>Improvizácia: staronový prostriedok rozvíjania hudobnej tvorivosti</i>	133
Zdeněk Berger	
<i>Výchova k tvořivosti – klavírní improvizace na konzervatoři a pedagogické fakultě</i> ..	139
Milúše Tomášková	
<i>Zkušenosti s využitím digitálního pianu v přípravě učitelů hudební výchovy</i>	141
Jaroslav Vraštil	
<i>Expanze elektronických klávesových nástrojů a jejich význam pro výuku hudební výchovy</i>	148
Libuše Tichá	
<i>Hrát (či hrát si) na klavír</i>	152
Ivana Ašenbrenerová	
<i>Postgraduální vzdělávání absolventů hudební výchovy podle potřeb regionu</i>	155
Petr Ježil	
<i>Úloha hudby v budoucnosti</i>	159
Alena Čierna	
<i>Hudobná výchova a rozhlasové médium</i>	162
Vladimír Vondráček	
<i>Počítač ve vysokoškolské přípravě budoucích učitelů hudební výchovy</i>	166
Ladislav Daniel	
<i>Výuka zpěvu z not na počítači</i>	171
Vladimír Tichý	
<i>Hudební teorie v rámci učebního plánu hudební větve pražského Gymnázia Jana Nerudy</i>	174
Luděk Zenkl	
<i>Olomoucký seminář o metodologických problémech hudební pedagogiky v roce 1968</i>	179
Martina Friedlová	
<i>Konference proběhla – jak dál? Naše zodpovědnost vůči budoucnosti</i>	183
Ladislav Daniel	
<i>Co je ještě třeba dodat k „pár poznámkám“</i>	187
Závěry konference: <i>Místo tradičního usnesení pár poznámek k zamýšlení</i>	192

Texty referátu, které nebyly do redakční uzávěrky sborníku dodány:

Jaroslav Šimčík: *Rytmizujeme slovenské příslovia a porekadlá*

Roman Dykast: *Koncepcie výuky dějin hudební estetiky*

Marek Franěk: *Akustická ekologie a hudební výchova*