

OBSAH

ČÁST PRVNÍ

Co je fotografie	11
Co fotograf fotografuje	11
Vnímání umělecké fotografie	12
Definice umělecké fotografie	15
Proměna okolností, za nichž vzniká umělecké dílo	15
Další předpoklady pro vznik umělecké fotografie	17
Autor a výklad jeho díla	22
Obsah a forma	24
Rozbor umělecké fotografie	26
Dvoji pojetí času ve fotografii	31
Dvoji pojetí prostoru ve fotografii	34
Barevná fotografie	34
Citění a sentimentalita	39
Co říkají dějiny fotografie?	43
Přehled nejvýznamnějších změn	44
Závěr teoretické části	68

ČÁST DRUHÁ

Fotografické přístroje a jejich základní části	69
Doplňky fotografické výzbroje	79
Umělé světlo	89
Od námětu po stisknutí spouště	94
Základy světlotisku a černobílé fotografie	108
Negativní černobílé materiály	111
Negativní vývojky	115
Technika negativního procesu	118
Nejčastější vady negativů	122
Positivní černobílé materiály	123
Positivní vývojky	125
Technika pozitivního procesu	126
Tvůrčí zásahy při zvěšování	134
Nejčastější vady pozitivů	138
Základní obory fotografické práce	139
Zvláštní techniky	155
Technické podmínky barevné fotografie	167
Receptář	173
Seznam doporučené literatury	177
Seznam vyobrazení	181
Rejstřík	187