

OBSAH

Martin Vaněk <i>Úvod</i>	7
Lubomír Bednář <i>Projev na zahájení sympozia</i>	9
Prolog Věra Linhartová <i>Výtvarné dílo jako dobrodružství poznání</i>	13
Jiří Kropáček <i>Počátky sbírek Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou</i>	17
Jan Kříž <i>Bohumil Houdek – ředitelská legenda</i>	33
Václav Šerák – Milouš Růžička <i>Bechyně, výsledky dosavadní práce. Význam a zásluhy sbírky</i>	37
Petr Macek <i>Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně v aktuálních společenských souvislostech</i>	48
Jiří Novotný <i>Keramická škola v Bechyni: Nejstarší česká odborná škola keramická</i>	50
Roman Lavička <i>Středověké umění v galerii. Výtvarné dílo, badatelský objekt nebo předmět kultu?</i>	52
Jaromír Homolka <i>Několik poznámek k bystě Světice z Dolní Vltavice</i>	65
Miloslav Krajný <i>Několik poznámek k výtvarným spolkům a krajinářství v jižních Čechách</i>	73
Jan Ivanega <i>Quo vadit AJG</i>	78
Martin Vaněk <i>Poslání galerie v dnešní společnosti (s přihlédnutím k situaci AJG)</i>	91
Hynek Látal <i>Vetelec nebo rejnok? Současná architektura muzeí a uměleckých sbírek</i>	97