

OBSAH

Předmluva	7
Autorovo upozornění	15
Úvod	17
První kapitola	
O spojení hudby a dramatu	19
Druhá kapitola	
Dramatický madrigal. Orazio Vecchi z Modeny	44
Třetí kapitola	
Antika a florentské zpívané drama	84
Čtvrtá kapitola	
Monteverdi	112
Pátá kapitola	
Vývoj aristokratické opery v Itálii	141
Šestá kapitola	
Pokusy o lidovou operu v Itálii	197
Sedmá kapitola	
Opera v Německu	248
Osmá kapitola	
Opera ve Francii	229
Devátá kapitola	
Italská dekadence	343
Dodatek k osmé kapitole	
Opera v Anglii	359
Hudební příloha	
Francesco Provenzale, <i>Lo Schiavo di sua moglie</i> (Otrokem své ženy). Opera uvedená v Neapoli v r. 1671	
Preludium	381
II. Arie Timantova. II. jednání, 4. scéna	383
III. Arie Lucillova. I. jednání, 19. scéna	386

IV. Arie Menalippina. I. jednání, 8. scéna	390
Stellidaura vendicata (Pomstěná Stellidaura). Opera uvedená v Neapoli v r. 1670. Dueto Stellidaury a Armidora. I. jednání, poslední scéna	394
Bibliografie	399
Rejstřík	407

OPRAVA

Prosíme, aby si čtenář v italském textu Hudební přílohy provedl tyto opravy:

Str. 383, druhý řádek textu: far po-trai (místo tar pe-trai)

Str. 388, poslední řádek: do-te (místo dot-te)

Str. 389, čtvrtý řádek: vecchie (místo (místo vecchi)