

OBSAH

PŘEDMLUVA 5

1/ NOVÝ MODEL AMERICKÉ KINEMATOGRAFIE

- Hollywood – symbol a skutečnost 9
- Ztráta samostatnosti 17
- Hlavní produkt a vedlejší produkty 26
- Perspektivy 37

2/ VZOREC VELKOFILMU

- Od Cecila B. de Milla po *Kleopatru* 43
- Hrdina 54
- Za zvuků hudby 66
- Budoucnost velkofilmu 70

3/ STRÍDÁNÍ STRÁŽÍ

- Stará garda 75
- Noví šéfové 84
- Kdo je producent? 93
- Režisérská elita 98
- Televizní generace 102
- Režisérem může být každý 107

4/ V KRUHU POLITICKÝCH KONFLIKTŮ

- Krajina fiktivní a krajina skutečná 113
- Okolo Vietnamu 117
- Ideál svobody 127
- Vlajka vzpoury 134
- Černošský problém 141
- Není cesty zpátky 154

5/ VE ZNAMENÍ SUROVOSTI A SEXU

Legenda a skutečnost Divokého západu 160

Zločinci a obhájci zákona 169

Ofenzíva sexu 184

Protiofenzíva: *Love Story* 198

6/ PODZEMNÍ KINEMATOGRAFIE

Organizace „pod zemí“ 205

Předchůdci 209

Jonas Mekas, průkopník a papež 212

Různorodost filmového podzemí 216

Filmoví výtvarníci 218

Ve znamení básníků 222

Zapisovatelé 227

V San Francisku a okolí 234

Společní jmenovatelé 237

Perspektivy pro zítřek 242

7/ SKOK DO NEZNÁMA

Vzájemně prokazované služby 247

Kabely a kazety 263

Co přinese zítřek? 273

8/ PO STOPÁCH SPOLEČNÉHO JMENOVATELE

Mini, midi, maxi 279

Tři podoby techniky 285

Perspektivy a proroctví 294

Hledání a tvůrčí prvek 307

REJSTŘÍKY

Jména 317

Názvy (filmů, her, publikací atd.)

v jazyce originálu 326