

Úvodem - - - - -	4
<b>1 PROMĚNY ČESKÉ POEZIE V DOBĚ POLITICKÉ KRIZE</b>	
I Literatura a politika - - - - -	11
Torzo Zpěvů pátečních - - - - -	18
Kritika? Ano, ale pozitivní - - - - -	29
Patriarchální idyla a příležitostná poezie - - - - -	32
Národní ideály v básnickém rouchu - - - - -	39
Občan hrdina a básník karatel - - - - -	54
II Poezie „čtvrtého stavu“ - - - - -	66
Komu patří Písně otroka? - - - - -	72
III Závěr - - - - -	81
<b>2 LITERATURA A NÁRODNÍ ŽIVOT</b>	
I Jakou literaturu dát národu a lidu? - - - - -	87
Objektivní možnosti rozvoje realismu - - - - -	102
Koncepce realismu T. G. Masaraka, H. G. Schauera a Viléma Mrštíka - - - - -	107
II Poezie chce být předmětná - - - - -	125
Renesance epiky? - - - - -	136
Místo patosu — ironie a kritika - - - - -	141
Generace se houfuje - - - - -	152
III Závěr - - - - -	159
<b>3 POEZIE ZAČÍNÁ NEGOVAT HODNOTY A IDEÁLY SPOLEČNOSTI DEVATENÁCTÉHO STOLETÍ</b>	
I Problematičnost zjevu Jaroslava Vrchlického - - - - -	163
Objevitel a konzervátor - - - - -	171
Třikrát epigoni - - - - -	183
Katolíci chtějí mít moderní literaturu - - - - -	190
II „Naprostá upřímnost — cesta k původnosti“ - - - - -	193
Hledání květů intimních nálad - - - - -	197
III Závěr - - - - -	204
Prameny a literatura - - - - -	207
Rejstřík - - - - -	209