

Inhaltsverzeichnis.

(Ungedrucktes ist mit *, bisher theilweise Gedrucktes mit ** bezeichnet.)

	Seite
Einleitung	XI
1. Der Kunstkritiker	XII—XXXII
2. Der Maler	XXXII—LXIII
Zur Geschichte der Bilder	LXIV—LXXXV

Vermischte Schriften 1843—1867.

Erste Abtheilung.

Allgemeine ästhetische Ansichten	1— 12
*Gesuch um Bewilligung öffentlicher Vorträge über Ästhetik	5— 11
*Aphorismus	12
Berichte über den oberösterreichischen Kunstverein	13—245
1851 (Erster Bericht.)	15— 17
1851 (Zweiter Bericht.)	17— 20
Oberösterreichischer Kunstverein (1852)	20— 22
Ob der ennsischer Kunstverein. Gemäldeausstellung vom Juli 1852	22— 29
Kunstausstellung in Linz (1852)	29— 33
über Kunst (1853)	33— 39

	Seite
Ausstellung des oberösterreichischen Vereines für bildende Kunst (1853)	40— 46
Kunstaussstellung (1854)	47— 57
Kunstaussstellung (1854)	57— 63
Wissenschaft, Kunst und Litteratur (1855)	64— 67
Prämienblätter des oberösterreichischen Kunstvereines (1856)	67— 73
*Eingabe an den Statthalter von Oberösterreich (1856)	73— 76
Ob der ennsische Kunstaussstellung (1856)	76— 92
Ob der ennsische Kunstaussstellung (1856)	92— 96
Ob der ennsische Kunstaussstellung (1856)	97—102
Ob der ennsischer Kunstverein (1857)	103—107
Ob der ennsische Gemäldeausstellung (1857)	107—115
Ob der ennsische Kunstaussstellung (1857)	230—234
Ob der ennsische Kunstaussstellung (1857)	235—243
Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines (1858)	115—126
Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines (1859)	126—135
Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines (1860)	136—140
Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines (1860)	140—156
Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines (1860)	156—162
Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines (1861)	163—171
Oberösterreichische Kunstaussstellung (1861)	171—182
Gemäldeausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines (1862)	182—195
Eingabe an den oberösterreichischen Landesauschuß (1862)	195—204
Oberösterreichische Kunstaussstellung (1863)	204—215
Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines (1867)	216—229
Ob der ennsische Kunstaussstellung (1857) [Nachtrag zu Seite 115]	230—234
Ob der ennsische Kunstaussstellung (1857) [Nachtrag zu Seite 115]	235—243
Bericht über den Verein für kirchliche Kunst in Oberösterreich	245—250
Kirchliche Kunst in Oberösterreich (1860)	247—250
Berichte an die k. k. Centralcommission zur Erhaltung und Erforschung der Kunst- und historischen Denkmale	251—268
*Bericht I (1855)	253—254
*Bericht II (1856)	254—255

	Seite
**Bericht III (1857)	255—266
*Bericht IV (1862)	266—267
*Bericht V (1864)	267—268
Ueber Baudenkmale	269—290
Die Stadtkirche in Steyr (1857)	271—273
Der Baustil von Linzer Häusern (1859)	273—278
Der Mariendom in Linz (1860)	278—282
*Zur Grundsteinlegung des Mariendomes in Linz (1862)	282—286
Die Ruine St. Thoma	286—289
Ueber Werke der Holzschneiderei	291—326
Alte Kunst in Oberösterreich (1857)	293—297
Ueber den geschnitzten Hochaltar in der Kirche zu Käfer-	
markt (1853)	297—314
Der geschnitzte Becher von Johann Rint (1848)	314—316
Ueberreichung des geschnitzten Bechers an Erzherzog Johann	
(1848)	316—319
Auslagesassung von Johann Rint (1858)	319—320
Die Chorbekleidungen in Nesamietic von Rint (1862)	321—323
Die schmerzhaftc Jungfrau Maria von Johann Rint (1863)	323—325
Ueber Malerei	327—340
**Gesuch um Aufnahme in den Witwen- und Waisenpensions-	
fond bildender Künstler in Wien (1844)	329—330
Ueber das Bild des Erzherzogs Johann von Johann Fisch-	
bach (1848)	330—332
Ueber das Hauptaltarblatt für das Stift Schlägl von August	
Palme (1858)	332—335
Ueber das Bild des Statthalters Eduard Freiherrn von	
Bach von Granbauer und eine Madonna von Johann	
Rint (1862)	335—337
Kaisers Bleistiftzeichnungen (1868)	337—339
Proben aus dem Malertagebuche Ad. Stifters	
(1854—1867)	341—350
*Tagebuch über Malerarbeiten	343—350

	Seite
Zweifelhaftes	351—352
Die Grundsteinlegung des Denkmals für Kaiser Franz I. in Wien (1843)	351
Anhang	353—402
Lesarten und Anmerkungen	353—391
Register	392—402
1. Personenverzeichnis	392—398
2. Verzeichnis der besprochenen Kunstwerke	399—400
3. Verzeichnis der Bilder	401—402
