

OBSAH

I.	ÚVOD	9
	Vývoj písma	9
	Od nápodoby k dnešní školní předloze	9
	Skript	10
	Písmo jako mozkopis – ženské a mužské písmo	11
	Jsou nálada, úzkosti nebo únava v rukopisu patrné?	12
	Využití grafologie	13
	Menu pro grafologa	14
	Jak grafolog s rukopisem pracuje?	14
	Symbolika plochy	17
II.	TAH ČÁRY	20
III.	TLAK PÍSMO	23
	Kombinace tlaku a dalších znaků	26
IV.	VELIKOST PÍSMO	29
	Střední zóna – výška	31
	Horní zóna – výška	33
	Dolní zóna – výška	34
	Délková rozdílnost	35
V.	PRIMÁRNÍ A SEKUNDÁRNÍ ŠÍŘKA	40
	Primární šířka	41
	Sekundární šířka	43
VI.	SKLON PÍSMO	47
	Další varianty sklonu	49
	Kombinace sklonu a dalších znaků	50
VII.	PLOŠNOST A ÚZKOST V PÍSMU	53
	Přehled plošnosti v jednotlivých zónách	55
VIII.	VAZBA	58
	Gírlanda	58
	Arkáda	59
	Úhel	59
	Nitka	61



	Dvojoblouk	62
	Smíšená vazba	62
	Kombinace vazby a dalších znaků, další varianty vazby	64
IX.	LEVOÚBĚŽNOST – PRAVOÚBĚŽNOST	68
	Přehled pravouběžnosti a levoúběžnosti v jednotlivých zónách	70
X.	ZJEDNODUŠENÍ, OBOHACENÍ	72
XI.	SPOJITOST PÍSMÁ	76
	Další varianty spojitosti	78
XII.	NÁBĚHOVÉ A KONCOVÉ TAHY	80
	Varianty náběhového tahu	82
	Varianty koncového tahu	82
XIII.	MEZISLOVNÍ MEZERY	85
	Další varianty terciální šíře	86
XIV.	DIAKRITIKA	88
XV.	PODPIS	91
XVI.	RYCHLOST A POMALOST PÍSMÁ	95
	Kombinace rychlého a pomalého písma	97
XVII.	PEČLIVOST, ČITELNOST A PRAVIDELNOST	100
XVIII.	ROZVRŽENÍ TEXTU	103
	Členění do odstavců	103
	Okraje	104
	Řádky	106
	Rozestup	106
	Průběh řádek	107
XIX.	RYTMUS, PŘIROZENOST A ZRALOST	110
	Rytmus	110
	Přirozenost	112
	Zralost	113
XX.	ŠKRTY, OPRAVY A PODTRHÁVÁNÍ	116
	Škrty	116
	Opravy	117
	Podtrhávání	117
XXI.	ORIGINALITA A ÚROVEŇ PÍSMÁ	118

XXII.	VAROVNÉ ZNAKY PÍSMO – ZNAKY NEPOCTIVOSTI	120
	Další varovné znaky, k nimž je dobré přihlédnout	122
	Nápodoba písma	123
XXIII.	EXTRAVERZE A INTROVERZE – JUNGOVA TYPOLOGIE	126
XXIV.	TEMPERAMENT – PROJEVY V PÍSMU	130
	Klasická typologie	130
	Kretschmerova typologie	143
	Strukturová typologie	145
	Manipulátorská typologie	149
XXV.	EMOČNÍ STABILITA – LABILITA	152
	Stres	153
	Neuróza	154
XXVI.	TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI – VÝBĚR	158
	Tvarové zvláštnosti v horní zóně	159
	Tvarové zvláštnosti ve střední zóně	160
	Tvarové zvláštnosti ve vazbě	162
	Tvarové zvláštnosti v dolní zóně	163
	Další tvarové zvláštnosti	165
XXVII.	SYNTÉZA	167
	Přípravná fáze – než začneme pracovat s rukopisem	169
	Pracovní fáze – analytický, tzv. systematický přístup	170
	Závěrečná fáze – syntéza	171
XXVIII.	ÚVOD K POVÍDKÁM A UKÁZKÁM RUKOPISŮ S JEJICH KRÁTKÝM ROZBOREM	173
	Naprosto obyčejný příběh	173
	Životní paradoxy	175
	Dopis klientky	177
	Manželský maraton	179
	Recepce	182
	Nejhezčí den v životě	183
	Genetická rozpínavost	185
	Lidový román po česku	186
	Co máte po babičce?	190
	Dámy	193
	Skorovražda	195



Bojovník	197
Brusle	198
Šetřivost	200
LITERATURA	202