

# OBSAH

Vítáme vás! . . . . .	7
Osoby . . . . .	9

## Kapitola první

*v níž autorka popisuje poměry v redakci časopisu »Divčí zář«, nejčtenějšího časopisu mladých dívek. Rovněž se čtenářky dovedí o těžkostech, s jakými se opatřuje nový román, jakož i o autorech, s kterými jsou nemalé potíže. Také se tu vypravuje o jarní soutěži a o mladé redaktorce, která nemá úspěch . . . . .*

	11
--	----

## Kapitola druhá

*odhaluje výrobní tajemství paní spisovatelky. Nejpětší katastrofa, jaká může autora postihnout, přivalí se na paní Sladkou. Do- vídáme se také o původu krásné hrdinky Dáji . . . . .*

	30
--	----

## Kapitola třetí

*pojednává o mladé redaktorce, která nemá v svém povolání štěstí. Dále se čtenářky dovedí, co soudí autorka o lásce a všech jejích náležitostech. Objevuje se na scéně mladý muž Petr, takže konečně se dočkáme kýženeného napětí . . . . .*

	53
--	----

## Kapitola čtvrtá

*v které nalézáme Dáju v situaci více než svízelné. Také se dovíme, že v lidském životě jsou za jistých okolností dokumenty věci velmi důležitou a že prostota ducha se v takových situacích může ztotožňovati jediné se mdlým rozumem . . . . .*

77

## Kapitola pátá

*v níž autorka suše konstatuje, že neštěstí nikdy nechodí samo. A tak se milé čtenářky dovědí, jaké další potíže dolehly na slavnou spisovatelku. Budiž však této dámě vzdána náležitá čest, neboť ona svým důvtipem a pohotovostí rozežene všechny mraky, jež se nad její, uměním posvěcenou hlavou, stahují a kupí . . . . .*

95

## Kapitola šestá

*v které se dovíme, co si Jana myslí o dívkách. Rovněž zjistíme, že názor paní šéfredaktorky Libuny Vomáčkové je naprosto opačný. Snažně však rozkošné čtenářky prosím, aby Janinu kritiku nevztahovaly na sebe. Nechávám jim však také úplnou volnost a svobodu v rozhodování, komu budou tleskat a na koho se zašklebí. V této kapitole je také řeč o sňatkových podvodnících, před kterými důrazně varuji! . . .*

110

## Kapitola sedmá

*v které zjistíme, že Dájiny pracovní schopnosti nejsou právě vynikající. Paní Sladká hrozí Dáje vyhazovem, ale — karta se obrátí. Ukáže se totiž, že Dája má dobrý postřeh pro výjimečnou situaci a paní autorku nectně vydírá. Tím povstávají paní Sladké nová protivenství, ale tato dáma se jich zbaví tak lehce, jak lehce plyne její pero po papíře . . . . .* 129

## Kapitola osmá

*nás uvádí do říše lásky. Není tedy třeba více o této kapitole předesílat . . . . .* 147

## Kapitola devátá

*pojednává o dalším Dájině utrpení. Na obzoru se objeví mraky, které hrozí paní autorku pohltit. Avšak fantasmie paní spisovatelky opět slaví své triumfy; to však je obsahem příští kapitoly, a proto nebudeme události předbíhat. Jisté je, že paní Sladká hodlá udržet štěstí děj se co děj, byť bylo sebe vrtkavější . . . . .* 157

## Kapitola desátá

*v níž se dovíme, co soudí Dája o lásce. V této kapitole také zjistíme, že fondy spisovatelčiny fantasmie jsou bezedné, neboť paní Sladká se dostává ze svých svízeli jen*

rozvinutím tohoto božského daru. Konečně se též dočkáme Dájina nového zakotvení. A tak poznáme, že se nemožné věci stávají naráz snadnými; zapletené situace rozetne paní Sladká lehko svým pověstným způsobem . . . . .

167

### Kapitola jedenáctá

vypravuje opět o jednom nebezpečném podvečeru. V tomto líčení poznáme, že láska nemusí být podporována a sílena jen pouty duchovními, ale i podněty čistě vnějšími, jako je hudba. Tuto kapitolu zařazují úmyslně proto, abyste poznaly, čeho se varovat a kterým zlým nástrahám se vyhýbat. V této kapitole zjistíme, že láska své oběti poutá ocelovými lany a že napadení jí propadnou celou duší. Tentokrát jsou v jejích spárech Jana s Petrem. Petr dokonce . . . Ale nač prodlužovat úvod? .

176

### Kapitola dvanáctá

v níž se dovídáme, proč se Jana s Petrem nesešla. Opravené přísloví: Kam nemůže čert, tam strčí Dáju, je jako moto této kapitoly na svém místě . . . . .

191

### Kapitola třináctá

pojďnává o slavné porotě, která udílí ceny soutěže »Dívčí záře«. Spisovatelka Sladká netuší, že svým úporným bojem, který proti

většíně porotců rozvine, plete na sebe bič. Pozdě bude honit bycha za to, že nepoznala svůj vlastní hlas. Ale i Petr se neprozřetelně zaplétá do sítí výmluv, v kterých, jak se zdá, již uvízne jeho chlapecká čest . . . 205

### Kapitola čtrnáctá

v níž se naplňují varovné a pochmurné předtuchy spisovatelčina instinktu. Dája je opět pánem situace, jíž nepřičetně využívá. Autorka se rozhodne k nejopovrhovanějšímu zaměstnání, to jest, učiní něco, co je v jejích očích v nesouhlasu s její spisovatelskou ctí. Dále se dovíme, že nejen autorka, ale i Petr má své nesnáze, které jsou nemalé . . . . . 215

### Kapitola patnáctá

v níž se — konečně! — objevuje na scéně pan Jaroslav Novotný, továrník a majitel realit, hrdina snů mladých dívek. Konečně je tedy zde, aby ještě více zkomplikoval naši bláznivou a pomatenou historii . . . 226

### Kapitola šestnáctá

která proniká do hlubin obchodní duše paní šéfredaktorky. Tím, že Dája v sobě objeví herecký talent, utrpí jedině paní autorka Sladká, neboť nové trudy se objevují na obzoru její životní pohody . . . 235

## Kapitola sedmnáctá

*v které se Dája všemi silami snaží přilákat své vybájené štěstí. Skutečnost ukáže, že to, co se zdá pravděpodobné v románě, v střízlivém toku života je nesmysl, blud a šalba . . . . .*

244

## Kapitola osmnáctá

*v ní se dočteme mimo jiné o pompésní svatbě továrníka Jaroslava Novotného, která se skončila společenským skandálem, o kterém si bude zlomyslná městská smetánka dlouho vykládat jako o podařeném vtipu. Že nedošlo k tragedii, lze děkovat jen duchapřítomnosti ženichově. Dájiny ztřeštěnosti spějí k svému vyvrcholení . . . .*

254

## Kapitola devatenáctá

*kterou nazveme jednoduše: Vzpouza bláznů*

265

## Kapitola dvacátá

*konečně poslední, všechny strasti usmiřující, všechny ztřeštěnosti přivádějící na pravou míru . . . . .*

275