

# OBSAH

<b>DOBOVÝ TREND V DÁNSKÉ LITERATUŘE</b> .....	5
První a poslední vysvětlení .....	43
<b>ROZDÍL MEZI GÉNIEM A APOŠTOLEM</b> .....	47
<b>MÁ SPISOVATELSKÁ ČINNOST</b> .....	61
Vyúčtování .....	63
<b>HLEDISKO MÉ SPISOVATELSKÉ ČINNOSTI</b> .....	69
Úvod .....	71
<b>PRVNÍ ODDÍL</b> .....	74
<i>A. Dvouznačnost neboli duplicita v celé spisovatelské činnosti,         zda je autor pisatel estetický nebo náboženský</i> .....	74
<i>B. Vysvětlení: autor je a byl spisovatel náboženský</i> .....	76
<b>DRUHÝ ODDÍL</b>	
Celá spisovatelská činnost je chápána z hlediska, že autor je náboženský spisovatel .....	81
<b>KAPITOLA I.</b> .....	81
<i>A. Estetická produkce. Proč se začíná estetickou produkcí,             či co má tato činnost znamenat, chápáno totálně</i> .....	81
§ 1. „Křesťanstvo“ je ohromný smyslový klam .....	81
§ 2. Má-li se nám opravdu podařit dovést člověka na určité místo, musíme ho nejprve najít tam, kde se nachází, a tam začít .....	84

§ 3. Smyslový klam, že se k náboženskosti a křesťanství uchylujeme teprve, když zestárneme .....	86
§ 4. I když člověk odmítá jít tam, kam se ho snažíme dovést, přece pro něho můžeme učinit jedno: přimět ho k pozornosti .....	88
§ 5. Celá estetická produkce je z hlediska celkové spisovatelské činnosti klam, avšak chápaný zvláštním způsobem .....	90
<i>B. Konečný dodatek</i> .....	91
<i>C. Náboženská produkce</i> .....	92
<i>Zakončení</i> .....	92

## KAPITOLA II.

Rozdílnost mé osobní existence odpovídá bytotné rozdílnosti produkce .....	93
<i>A. Osobní existence vzhledem k estetické produkci</i> .....	93
<i>B. Osobní existence vzhledem k náboženské produkci</i> .....	98

## KAPITOLA III.

Podíl prozřetelnosti na mé spisovatelské činnosti .....	103
<i>Epilog</i> .....	119
<i>Zakončení</i> .....	122

## JEDINEC .....

Předmluva .....	127
1. K dedikaci „onomu jedinci“, 1846 .....	128
2. Slůvko o poměru mé spisovatelské činnosti k „jedinci“ .....	134
Dodatek k oněm dvěma poznámkám .....	142

## POZNÁMKY .....

## DOSLOV .....