

# Obsah

<b>Úvod</b>	
Úvod do tematiky a metody . . . . .	9
Současný stav bádání . . . . .	20
Leitmotivy operních dějin 19. století . . . . .	23
Na cestě ke Gesamtkunstwerku . . . . .	23
Opera a národ . . . . .	25
Opera a společnost . . . . .	33
<b>I. Dvorní divadlo v Drážďanech</b>	
Organizace a mocenské struktury Dvorního divadla . . . . .	39
Tradice a nové začátky Dvorního divadla . . . . .	39
Královská rodina se prezentuje . . . . .	45
Profesionalizace a „oddvorštění“ . . . . .	48
Konstruování národní kultury . . . . .	55
Italská a německá opera . . . . .	55
Richard Wagner v Drážďanech . . . . .	57
Přes německou kulturu k německé jednotě . . . . .	63
Germánské opery . . . . .	68
Pan Dirigent . . . . .	74
Ernst von Schuch jako osoba . . . . .	74
Za evropský repertoár . . . . .	78
Richard Strauss a moderna v Drážďanech . . . . .	83
<b>2. Polské divadlo ve Lvově</b>	
Sociální základy divadla . . . . .	97
Tradice šlechtických divadel ve střední Evropě . . . . .	97
Rozmach šlechtického divadla . . . . .	104
Divadelní války . . . . .	112
Měšťanské finále . . . . .	118
Operní provincie . . . . .	124
V kulturním okruhu Itálie . . . . .	124

Polské opery . . . . .	131
Na cestě k městu Wagnerových oper . . . . .	138
Divadlo jako škola demokracie . . . . .	145
<b>3. České Národní divadlo v Praze</b>	
Národní divadlo jako projekt . . . . .	151
Zakladatelé . . . . .	151
Prozatímní divadlo . . . . .	154
Mobilizace mas . . . . .	157
Požár a stavba nového divadla . . . . .	163
Divadlo pro všechny vrstvy . . . . .	171
Ředitel František Adolf Šubert . . . . .	171
Divadelní vlaky a dělnická představení . . . . .	173
Hranice sociálního dosahu . . . . .	178
Operní národ . . . . .	184
Emancipace od německé kultury . . . . .	184
Krise české opery . . . . .	191
Vídeňský triumf . . . . .	201
Export českého modelu . . . . .	207
Secese v Praze . . . . .	213
<b>4. Kulturní prostory</b>	
Společnost opery . . . . .	222
Šlechta a měšťanstvo ve srovnání . . . . .	223
Existovalo měšťanské divadlo? . . . . .	228
Sociální dosah opery . . . . .	234
Znárodověctění opery . . . . .	237
Jazyky, v nichž se zpívalo . . . . .	237
Národní opery v evropském srovnání . . . . .	240
Národní skladatelé . . . . .	248
Exkurs o Wagnerovi . . . . .	252
Znárodověctění repertoáru . . . . .	257
Kulturní transfery a sítě kontaktů . . . . .	260
Diferenciace a konvergence . . . . .	260
Kulturní poevropštění . . . . .	268
Operní kultura střední Evropy . . . . .	277
<b>Poznámky</b> . . . . .	282
<b>Literatura a prameny</b>	
Literatura . . . . .	324

Sekundární literatura . . . . .	324
Slovníky a příručky . . . . .	346
Dobová literatura a tištěné prameny . . . . .	347
Dobová média . . . . .	353
Seznam použitých archivních fondů . . . . .	354
Seznam zkratk . . . . .	355
<b>Rejstřík . . . . .</b>	<b>356</b>

## ÚVOD DO TEMATIKY A METODY

České Národní divadlo patří k velkým operním scénám Evropy. Na jeho dějiny ale kupodivu nikdy nebylo nahlíženo v evropském kontextu. Poslední souhrnné zpracování, jež vyšlo za první republiky k 50. výročí v letech 1933–36, je poznamenáno nacionalistickým pohledem, který Národní divadlo pojímá „pro sebe“. To platí zejména o dvou svazcích věnovaných opeře v Národním divadle, které tehdy napsal Zdeněk Nejedlý. Takto izolovaný úhel pohledu ale neodstojí hezlu „Národ sobě“, jež dodnes zdomi hlavní vstup do budovy. Jak konstatoval František Černý, už samotná „idea národního divadla“ totiž vzešla z mezinárodního diskursu. Také aktivy budovatelů Národního divadla lze plně pochopit jen v mezinárodním kontextu. Vyznívá tak i přivolání z roku 1883, v němž zdědicodněvali svou iniciativu. Na prvním letáku stálo: „Ano, trpký stud naplňuje nás při uvažování, že my Čechové, hledíce a pýchou na naše slavné předky, kteří druhdy se svými sousedy ve velikém ušlechtilém umění závodili, zůstali jsme v tomto směru uměleckém pozadu a uprostřed kruhu vzdělaných národů jedini stojíme, kteří dosud žádného jeviště nemáme. Také my nechtíme více stati jako barbar v ušlechtilém umění Thálie vedle národův ostatních.“ Odkaz na sousedy dokládá vliv zahraničních vzorů, neboť v Německu, v Polsku a v Uhrách už takto nazvaná „národní“ divadla existovala. Rozvíjející se česká společnost se chtěla svým Národním divadlem prezentovat navenek a podpořit českou dělní kulturu i národní vzdělanost.

Vnější vlivy se po jeho otevření v roce 1883 odrazily i v repertoáru a provozovací praxi Národního divadla. Vedle českých oper se uváděla řada děl italských, francouzských, německých, ruských a polských. Smetanovy, Dvořákovy nebo Fibichovy opery, tehdy souhrnně označované jako „původní produkce“, rovněž vznikaly