



Obsah.

DÍL I. Pro začátečníky.

	Strana
1. Úvod	2
Postup při vzetí snímku	5
2. Citlivé desky a filmy	6
3. Fotografický objektiv	9
A. Jednotlivé objektivy	12
B. Objektivy dvojité	13
C. Teleobjektivy	18
D. Sádky objektivové, sádkové objektivy a předsádkové čočky	19
E. Dírkové komory	20
F. Péče o objektiv	21
4. Vlastnosti a posouzení objektivů	21
5. Účel a působnost clon	24
6. Stativní fotografické přístroje	26
7. Momentní závěrky	30
8. Ruční komory	32
9. Kasety	42
10. Volba aparátu	44
Nákup aparátu	48
11. Pravidla pro braní snímků	49
1. Postavení stativního aparátu	49
2. Zastavení obrazu	50
3. Zaclonění objektivu	51
4. Osvětlení	52
5. Pokyny pro dobu osvětlovací	53

	Strana
12. Tabulka k určení správné doby osvětlovací	56
13. Zařízení temné komory	60
14. Vkládání desek, filmpaků, filmových cívek a bro- mostříbrných papírů	65
15. Pomůcky pro temnou komoru	68
16. Vyvolávání neviditelného obrazu	70
A. Obecné	70
B. Úprava vývojky	71
Glycinová vývojka	72
C. Proces vyvolávací	72
D. Zjevy při chybném osvětlení	76
E. Správné vyvolávání při pochybném a vad- ném osvětlení	76
F. Dosažení bezvadných negativů	78
G. Vyvolávání plochých a svitkových filmů	79
H. Závěrečné upozornění	80
J. Vyvolávání při žlutém světle	80
17. Ustalování negativu	81
18. Vypírání a sušení negativu	84
19. Posouzení negativu	86
A. Dobrý negativ	86
B. Chybné negativy. Příčiny a odpomoc	87
20. Oprava chybných negativů	95
A. Zesílení slabých negativů	95
B. Zeslabení příliš hustých a zazávojaných negativů	97
21. Lakování desek	100
22. Retušování negativů	100
23. Zásady a pravidla opatrnosti	102
24. Úvod ke kopírování	105
25. Kopírování	106
Postup při papírech přímo kopírujících	108
26. Další zpracování papírů přímo kopírujících	111
A. Současné tónování a ustalování	112
B. Vypírání, sušení, ořezávání a nalepování	115
C. Oddělené tónování a ustalování	117
D. Platínové tónování papírů přímo kopírujících	119
E. Sírová lázeň tónovací pro papíry přímo kopírující	120
F. Zacházení s papíry želatinovými	120
G. Albuminové papíry	121
H. Papíry samotónovací	122
J. Poštovní lístky na papíře přímo kopírujícím	122
K. Chyby při procesu přímo kopírujícím	122

27. Papíry vyvolávací pro umělé světlo a zacházení s nimi	123
A. Papíry bromostříbrné	124
B. Papíry pro světlo plynové (chlorobromostříbrné)	127
C. Dodatečné tónování obrazů na papíře vyvolávacím	129
28. Retušování obrazů	132
29. Správný výřez obrazů, napětí a zarámování	133

DÍL II. Pro pokročilé.

30. Užití fotografie	138
A. Snímky krajin	138
B. Portrety a snímky doma	145
C. Skupiny	151
D. Obrazy genrové a sportovní	152
E. Snímky architektur	153
F. Snímky vnitřků	154
G. Reprodukce	155
H. Snímky různého druhu	156
31. Orthochromatické a panchromatické desky a filmy	158
Žluté sklo (filtr) a jeho užití	161
32. Snímky při umělém světle	164
33. Různé druhy vývojek	167
1. Vývojka adurolová	169
2. Vývojka metolová	169
3. Vývojka metol-hydrochinonová	170
4. Vyrovnávací vývojky	171
5. Vyvolávání zdlouhavé	171
34. Na cestách	173
Seznam snímků	176
35. Jiné způsoby kopírování	176
36. Platinotisk	177
Platinový papír s vyvoláváním	178
37. Pigmentový tisk	178
38. Gumotisk	184

	Strana
39. Olejotiskový způsob	197
A. Olejotisk	197
B. Bromolejotisk	202
C. Bromolejotiskový přetisk	205
40. Zhotovení diapositivů	207
41. Zvětšování a promítání obrazů	209
A. Zvětšování při denním světle	210
B. Zvětšování v tmavém pokoji	213
42. Kolorování fotografií	218
43. Fotografie v přirozených barvách	219
A. Tříbarevná fotografie	219
B. Autochromová deska	222
C. Postup při snímku na autochromových deskách	226
D. Praktické pokyny pro autochromové desky	228
44. Stereoskopické snímky	230
45. Nejdůležitější lučebniny	234
Abecední seznam	240
Vignety na láhve.	
Technické a umělecké přílohy.	

