

OBSAH :

	Strana
Úvod	5
I. Kyselý siřičitan sodný v alkalických vývojkách.	7
A) Trvanlivost roztoků s různými přísadami	9
B) Kyselý siřičitan sodný a závoje	10
C) Z uvedených pokusů vyplývá	11
D) Poznámka	12
II. Zpracování bromových papírů, silně závojujících.	
A) Bezzávojevé vyvíjení starých papírů za studena	13
B) Rychlé tónování roztoky siřníků, horkými až přes 80° C	15
III. Papíry staré, závojující a zkažené světlem - neexistují!	17
A) Příčiny závoje	17
B) Mírný závoj	18
C) Nový regenerační způsob zpracování papírů zničených stářím, závojem a světlem	21
D) Postup zpracování zničených papírů	23
E) Desensibilující vývojky se nehodí	24
F) Vyvíjení regenerovaného papíru a Mortimerův způsob	25
G) Podnět továrny Aktinofot	26
IV. Vývojka „MPB“ — Metol - fosforečnan - borax	29
A) Zvláštní chemismus vývojky „MPB“	29
B) Pracovní předpisy vývojky „MPB“	37
C) Vyvíjení prošlých filmů bez závoje	38
V. Nové hranice teplot při vyvíjení negativů od +25° C až pod bod mrazu —1° C	41
I. Metol — hydrochinon — louh	41
II. Metol — pyrokatechin — louh	46
VI. Nový vyvíjecí způsob „Pextral“	49
A) Rostoky	50
B) Negativní materiál	50
C) Papíry	51

	Strana
VII. O parafenylendiaminu páte přes deváté	53
A) Jemně zrnivá vývojka: pyrokatechin se čpavkem	53
B) Vyvíjení parafenylendiaminem při 30° C	53
C) Temperování filmu, napojeného vývojkou, v petroleji	54
D) Vývojka Champlinova	54
E) Přímé zesilování negativů vývojkou	54
F) Jedovatost parafenylendiaminu	55
G) Černění parafenylenem a dvojjchromanem ve fotografické domácnosti	55
VIII. Nový způsob utvrzování negativů — konec zbytečné retuše	57
A) Účinek různých utvrzovadel	57
B) Utvrzení chromany za působení světla	59
C) Jak je účinné utvrzení chromany?	60
D) Nevýhoda utvrzení formalinového	62
IX. Zvýšení trvanlivosti fotografií pro dlouhodobé uchování	63
I. Jak jsou různé obrazy trvanlivé?	63
II. Vliv ustálení a vyprání na trvanlivost obrazů	63
III. Alkalická reakce urychluje vypírání	65
IV. Zvýšení trvanlivosti fotografií převedením stříbra v sírník stříbrný	66
V. Oč je hnědý obraz trvanlivější než černý?	67
VI. Jak připravit trvanlivé hnědé obrazy jednoduše a spolehlivě?	68
VII. Několik poznámek	72
VIII. Závěr	73
X. Zapomínané diapositivy	75
A) O diapositivech všeobecně	75
B) Zlepšený způsob výroby diapositivů	78
XI. Dvoubarevný pozorovací filtr, zdůrazňující červeň	85