

OBSAH:

Úvod	7
I. Ruská formální škola a její přístup ke zkoumání narativu	9
Básnická funkce	13
Dílo a literatura	14
Terminologie	18
II. Lingvistické zdroje naratologie Pražské školy	25
Básnický jazyk a pražská estetika	26
Zkoumání promluv a promluvových typů	29
III. Estetické zdroje a metodologické souvislosti českého strukturalistického myšlení	34
Protostrukturalistická estetika	34
F. X. Šalda (prakticky) o narativu – appendix	40
Literatura a osobnost	40
Látka a forma: kompozice a styl	43
Naratologické kategorie	45
IV. Koncept vyprávění a estetika Jana Mukařovského	49
Subjekty a objekty	50
Struktura vývoje a dílo	53
Celek a části	53
Význam a smysl	55
Struktura vývoje	58
Umístění struktury vývoje	58
Vymezení struktury vývoje	59
Estetická funkce, norma a hodnota	59
Appendix	62
Rozbory konkrétních literárních děl	65
Mezi naratologií a stylistikou	70
V. Vodičkovy zkoumání narativu	74
Vývoj literatury	74
Tematika literárního díla	76
Kontexty a lingvistika	77
Estetika a sémantika literárního díla	80
VI. Vývojové a literárněhistorické bádání Pražské školy	82

Jan Mukařovský a projekt literární historie	82
Literatura a její historie	83
Literární vývoj a subjekt	84
Literární historie v příkladech	86
Jan Mukařovský mezi formalisty a Vodičkou (appendix)	88
Projekt Vodičkův	89
Pražská historie dnes	94
VII. Současnost Pražské školy a teorie vyprávění	98
Květoslav Chvatík	100
Milan Jankovič	102
Zdeněk Kožmín	106
Oleg Sus	110
Miroslav Červenka	112
VIII. Fikční světy a Pražská škola	119
Literatura	128
Jmenný rejstřík	134