

OBSAH

Miroslav Procházka: Komparativní sémiotika Jiřího Veltruského 5

O DIVADELNÍ VĚDĚ

Divadelní teorie Pražské školy 15

Sémiologie a avantgardní divadlo 25

Sémiologie divadla - hledání vlastní minulosti 34

NĚKOLIK OBECNÝCH PROBLÉMŮ

Člověk a předmět na divadle 43

Poznámky k Bogatyrevově knize
o českém a slovenském lidovém divadle 51

Kramářské písně a dramata 69

DRAMA A DIVADLO

Dramatický text jako součást divadla 77

Drama jako literární dílo a divadelní představení 95

Zvukové vlastnosti textu a hercův hlasový projev 102

HERECKÉ UMĚNÍ

Příspěvek k sémiologii herectví 117

Herectví a chování 162

Loutkové divadlo a herectví 189

REALIZACE

Divadlo na chodbě 237

Loutky pro dospělé 248

Poznámky k několika inscenacím Otomara Krejči 255

Bibliografie uměnovědných a estetických prací J. Veltruského 262

Bibliografie prací politologických, sociologických a politických. 264

Ediční poznámka 269