

Table des Matières :

Préface	3
-------------------	---

Le Moyen Age.

Considérations générales	5
I. XI ^e et XII ^e siècles	8
II. De 1202 à 1337	13
III. La fin du XIV ^e siècle et le XV ^e siècle	17

Le XVI^e siècle.

Caractères généraux	21
I. Les origines de la Renaissance	21
A. Caractères généraux	21
B. Rabelais	24
C. Calvin	26
II. La Renaissance	28
A. Caractères généraux	28
B. La Pléiade (du Bellay, Ronsard)	30
C. Montaigne	32

Le XVII^e siècle.

Considérations générales	36
I. La préparation du classicisme (1589—1660)	37
A. Caractères généraux	37
B. L'Académie française	42
C. Descartes	45
D. Corneille	47
II. Le classicisme (1660—1690)	51
A. Caractères généraux	51
B. Racine	53
C. Molière	58
D. La Fontaine	62
E. Bossuet	64
III. La transition au siècle suivant (1690—1715)	67

Le XVIII^e siècle.

A. Caractères généraux	69
B. Montesquieu	73
C. Voltaire	75
D. L'encyclopédie	78
E. J. J. Rousseau	80
F. Buffon	84

Le XIX^e siècle.

Considérations générales	86
I. Avant le romantisme (1800—1820)	86
II. Le romantisme (1820—1850)	90
A. Considérations générales	90
B. Victor Hugo	95
C. Balzac	100
III. Réalisme et Naturalisme (1850—1880)	102
A. Caractères généraux	102
B. Emile Zola	109
IV. Retour à l'idéalisme (1880—1900 environ)	112

Le Vingtième siècle.

Caractères généraux	119
-------------------------------	-----

Appendices.

I. L'évolution des genres.

La critique	122
L'histoire	123
Le roman	124
La poésie lyrique	125
Le théâtre	126

II. Les dates les plus importantes de la littérature française

III. Textes choisis du Moyen âge et du XVI^e siècle.

Les serments de Strasbourg	135
Chanson de Roland. — I. Turpin bénit les morts	136
II. Mort de la belle Aude	137
Roman de Renart: Renart et les Anguilles	138
Joinville: Comment Saint Louis rendait la justice	139
Froissart: Bataille de Crécy	140
<i>L'avocat Patelin</i>	141
Arnoul Greban (<i>Mystère de la Passion</i>)	144

Charles d'Orléans: Le Printemps	145
Villon: I. Ballade des dames du temps jadis	146
II. L'égalité devant la mort	146
Commines: Louis XI à Plessis-les-Tours	147
Marot: Epître au roi pour avoir été dérobé	148
Rabelais: I. Les moutons de Panurge	151
II. Comment Gargantua s'entraînait aux exercices physiques	152
III. Comment Gargantua employait le temps, quand l'air était plu- vieux	154
Calvin: Il vaut mieux obéir à Dieu qu'aux hommes	156
J. du Bellay: I. Le sol natal	157
II. L'idée	158
Ronsard: I. La rose	158
II. Sonnet à Hélène	159
Montaigne: I. Sur les „Essais“	160
II. Le style de Montaigne	160
III. Amitié de Montaigne et de la Boétie	160