

# OBSAH

<b>1</b>	
Dvakrát o nové vlně	<b>9</b>
Nový styl, nebo manipulace?	<b>20</b>
Dvojitá ikonografie debaklu	<b>36</b>
Vítězství panelu nad filmem	<b>39</b>
Humanismus bez lichocení	<b>42</b>
Dante v období perestrojky	<b>46</b>
Kýče druhé generace	<b>49</b>
To jsou ty konce starých časů?	<b>56</b>
Jenom můj?	<b>63</b>
Poslední soud	<b>69</b>
Čachrování s autenticitou	<b>74</b>
Nový Hyperion	<b>78</b>
Někde jsme se už museli vidět	<b>84</b>
Elita národa po prvním čtvrtletí	<b>89</b>
Mezi fobii a opravdovou hrůzou	<b>94</b>
Krvavý román, bezkrevný film	<b>101</b>
Genius loci a zlaté české ručičky	<b>106</b>
Zjevení	<b>113</b>
Pravda výjimky a pravda pravidla	<b>118</b>
Po vlastech, kam muška jen stříbrná...	<b>123</b>
O Hrabalovi (jen) v dobrém aneb O reflektované nedokonalosti	<b>128</b>
Nerozkolísaná pevnost pohledu	<b>133</b>
Příběh o trvání zapomenutého	<b>137</b>
Dusno jako v Pasáži	<b>141</b>
Co dělat, když Kolja vítězí	<b>144</b>
Švandrwegh pro střední školy	<b>152</b>

Film jako umění a návykový abúzus	159
„Sen o mně“ doopravdy	163
Satan na Hané?	168
Úhlednost český film nespasí	173
O údělu střízlivého rozumu v šílené době	180
Podmínky demokracie, umění a kritiky	186
„...Všichni kolaborovali...?“	187
Co den poté?	190
Solidní cihla a sporná volba	194
Tvář zasmušilá, oko suché	201
Když se při filmování nepracuje, bolí z toho oči	207
Český dokument se nemusí bát srovnání se světem	217
Dvakrát skoro nic, ale když dva dělají totéž, není to totéž	223

## 2

Otevřený dopis Miloši Formanovi	233
Poněkud „bizardní“ poznámky o tom, jak jsme nepřispěli na „režije“	237
Svatoušek na ztracené vartě	244
Bourání posvátných krav je součástí naší každodenní řeznické práce	250
Farewell to Grants aneb Jak příležitost udělala zloděje	274
Proč jen stěží lze být v „Sněží“	294
Oznámení	305
Falešné a pravé oběti a imunita prominentů	311
Anonci svých chybných výkonů...	320
Petr Uhl: Právo i bulvár	323
„Nová vlna“ socrealismu	331
Maličko, a je to dvacet let	333
Trilobity 1999	334

- Tisková oprava **337**  
Nová vlna socrealismu II. (se starým obsahem...) **339**  
Recenzuji, ale za své **341**  
Jak zpeněžit Magora aneb Stankoviči, vrať se do Hrobky **345**

### **3**

- Útěcha z Mráze? **351**  
Okamžik tušení pádu jako čas sdělení **361**  
Jan Lopatka **365**  
Poslední termín **370**  
Co máme a nemáme **379**  
Ulysses z Oberpočernic **387**  
Básník je ten, kto ponúka činel hromu **389**  
Nevšední každodenní dramata Marie Florianové **395**  
„Kdo nedrží krok, poslouchá nejspíš jiný buben“ **399**  
K Josefu Vohryzkovi... **403**  
Aj hev only lóng hér **408**  
Amnestovat humanitu! **411**  
Láďa Dvořák – člověk z okrajového času **413**  
Bořitel moderních českých historických a politických mýtů  
Ladislav Jehlička **416**
- Ediční poznámka **431**  
Komentáře **437**  
Bibliografie Andreje Stankoviče **610**  
Rejstřík filmů **660**  
Jmenný rejstřík **675**