

## OBSAH

|                    |   |
|--------------------|---|
| Předmluva. . . . . | 7 |
|--------------------|---|

### Část třetí

#### *Konfigurace ve fiktivním vyprávění*

|   |      |
|---|------|
| I. METAMORFÓZY ZÁPLETKY . . . . .                                       | 16   |
| 1. Za hranice tragického <i>mythos</i> . . . . .                        | 17 ✕ |
| 2. Setrvalost: řád paradigmat? . . . . .                                | 27   |
| 3. Úpadek: konec vypravěčského umění? . . . . .                         | 35 ✕ |
| II. SÉMIOTIKÉ PŘEDPOKLADY NARATIVITY . . . . .                          | 50   |
| 1. Morfologie pohádky podle Proppa . . . . .                            | 56   |
| 2. Na obranu logiky vyprávění . . . . .                                 | 65   |
| 3. Narativní sémiotika A. J. Greimase . . . . .                         | 73   |
| III. HRY S ČASEM . . . . .  | 96   |
| 1. Slovesný čas a vypovídání . . . . .                                  | 97   |
| 2. Čas vyprávění (Erzählzeit) a vyprávěný čas (erzählte Zeit) . . . . . | 118  |
| 3. Vypovídání – výpověď – předmět v „diskursu vyprávění“ . . . . .      | 125  |
| 4. Hledisko a narativní hlas . . . . .                                  | 136  |
| IV. FIKTIVNÍ ZKUŠENOST ČASU . . . . .                                   | 156  |
| 1. Mezi smrtelným a monumentálním časem:                                |      |
| <i>Paní Dallowayová</i> . . . . .                                       | 158  |
| 2. Der Zauberberg . . . . .   | 175  |
| 3. Hledání ztraceného času: napříč časem . . . . .                      | 202  |
| Závěry . . . . .  | 236  |
| Ediční poznámka . . . . .   | 245  |