

## OBSAH

Předmluva .....	5
-----------------	---

<b>KAPITOLA 1</b>	<b>7</b>
-------------------	----------

▼ <b>Přichází GIMP</b> CO JE TO GIMP INSTALACE KROK ZA KROKEM	
Linux.....	12
Windows.....	13
Úpravy po instalaci .....	15
Uspořádání se dvěma okny .....	16
Pro uživatele Adobe Photoshopu .....	18
Instalace zásuvného modulu UFRaw .....	19

<b>KAPITOLA 2</b>	<b>23</b>
-------------------	-----------

▼ <b>Jak nepřijít o své fotografie</b> CELÝ SVĚT NESTAČÍ	
Otevírání souborů.....	25
Uložení zpracované fotografie pro použití na Internetu .....	27
Uložení snímku pro minilab.....	29
Okometrická kalibrace monitoru .....	31
Správa barev v UFRaw .....	33
Správa barev v GIMPu .....	35

<b>KAPITOLA 3</b>	<b>41</b>
-------------------	-----------

▼ <b>Malá a velká</b> CHTĚL BYCH BÝT MALÝM	
Jednoduchý ořez snímku.....	43
Ořez na pevný poměr stran .....	45
Zmenšení snímku nejen pro internetovou galerii .....	47

Úprava rozlišení pro tisk v minilabu .....	48
--	----

Postupné zvětšení fotografie do výstavního formátu.....	51
---	----

<b>KAPITOLA 4</b>	<b>55</b>
-------------------	-----------

▼ <b>Napravte, co nezvládl fotoaparát</b> DELIKVENT FOTOAPARÁT	
Změna orientace a zrcadlové převrácení snímku.....	56
Vyrovnání horizontu.....	57
Oprava kácejících se budov.....	59
Kompenzace zkreslení objektivu .....	61
Záchrana podexponované fotografie I vrstvy.....	62
Záchrana podexponované fotografie II úrovně .....	64
Záchrana podexponované fotografie III křivky.....	66
Náprava nesprávného vyvážení bílé .....	68
Snížení šumu.....	70
Odstranění efektu červených očí.....	73

<b>KAPITOLA 5</b>	<b>77</b>
-------------------	-----------

▼ <b>Ostré a neostré</b> OSTRÉ JE HEZKÉ	
Jednoduché doostření .....	79
Doostřování pomocí neostré masky.....	80

<b>KAPITOLA 6</b>	<b>85</b>
-------------------	-----------

▼ <b>Tajemství RAW</b> FORMÁT NAHRUBO	
Použití GIMPu pro náročné .....	87
Základní úpravy v UFRaw – vyvážení bílé, gama a saturace 89	
Úprava histogramu, odstranění šumu a převod na černobílý	

snímek v UFRaw .....	92
Nepravý HDR snímek .....	94

## KAPITOLA 7 99

### ▼ Retuš nežádoucích objektů Z KOLA VEN

Drobné retuše aneb jednoduché použití klonovacího razítka .....	101
Odstanění drátů .....	104
Záplata nejen na kalhotách .....	106
Přesná záplata s využitím vrstev .....	108

## KAPITOLA 8 111

### ▼ Černobílý svět ŽÁBA V MIXÉRU

Převod barevného snímku na černobílý pomocí mixéru kanálů .....	112
Převod barevného snímku na černobílý pomocí mapování na přechod .....	114
Převod barevného snímku na černobílý pomocí funkce Odbarvit .....	115
Úprava jasu a kontrastu černobílého snímku .....	116
Retuš staré černobílé fotografie .....	118
Přidání filmového zrna .....	121
Tónovaná fotografie – sěpie .....	123

## KAPITOLA 9 127

### ▼ Portréty jako ze žurnálu O KRÁSE A PRAVDĚ

Simulace změkčujících filtrů .....	128
Retušování drobných vad pleti .....	131

Rozsáhlé úpravy portrétu .....	133
Vybělení očí a zubů .....	136

## KAPITOLA 10 139

### ▼ Skládání fotografií VÍCE MEGAPIXELŮ

Panoramata – ruční sestavení .....	141
Panoramata pomocí zásuvného modulu Pandora .....	144
Složená scéna .....	146

## KAPITOLA 11 153

### ▼ Pokročilé úpravy ŽIVOT V KLECI

Simulace přechodového filtru .....	155
Napodobení infračervené fotografie .....	157
Simulace nižší hloubky ostrosti .....	159
Náprava vybělené oblohy .....	163
Produktová fotografie aneb maska a stín .....	165
Přidání pohybu .....	168

## KAPITOLA 12 175

### ▼ Finální úpravy SÍLA DETAILŮ

Zatmavení okrajů .....	176
Jednoduchý rámeček .....	178
Rámečky pomocí zásuvných modulů .....	181
Vložení vodoznaku do snímku .....	184
Vytvoření stopy s vodoznakem .....	186
Rejstřík .....	189