

## Obsah

Úvodem . . . . .	3
I. Výchozí pojmy . . . . .	7
II. Kontrapunkt vokální . . . . .	7
III. Kontrapunkt dvojhlasý stejný . . . . .	9
IV. Kontrapunkt nestejný 2:1 . . . . .	10
V. Kontrapunkt nestejný 3:1 . . . . .	13
VI. Kontrapunkt nestejný 4:1 . . . . .	14
VII. Kontrapunkt nestejný 6:1 . . . . .	15
VIII. Kontrapunkt synkopický . . . . .	15
IX. Kontrapunkt smíšený . . . . .	18
X. Kontrapunkt volný ve dvou hlasech . . . . .	19
XI. Kontrapunkt tříhlasý stejný . . . . .	20
XII. Kontrapunkt tříhlasý nestejný, smíšený a volný . . . . .	21
XIII. Kontrapunkt čtyřhlasý . . . . .	21
XIV. Kontrapunkt vícehlasý . . . . .	22
XV. Kontrapunkt jednoduchý a dvojité . . . . .	22
XVI. Kontrapunkt převratný v oktávě . . . . .	23
XVII. Kontrapunkt převratný v decimě . . . . .	24
XVIII. Kontrapunkt převratný v duodecimě . . . . .	24
XIX. Ostatní druhy převratného kontrapunktu . . . . .	24
XX. Kontrapunkt instrumentální . . . . .	25
XXI. Imitace . . . . .	28
XXII. Kánon . . . . .	30
XXIII. Kontrapunktické formy . . . . .	33
XXIV. Fuga . . . . .	33
Výběr z literatury . . . . .	35