

I. ESENCIÁLNÍ OSAMĚLOST	9
II. PŘIBLÍŽENÍ LITERÁRNÍHO PROSTORU	33
Mallarméova zkušenost	37
III. PROSTOR A POŽADAVEK DÍLA	
Dílo a bludná řeč	57
◦ Kafka a požadavek díla	65
IV. DÍLO A PROSTOR SMRTI	
◦ Možná smrt	107
Zkušenost „Igitur“	138
Rilke a požadavek smrti	155
<i>I. Hledání správné smrti</i>	157
<i>II. Prostor smrti</i>	174
<i>III. Proměna smrti</i>	194
V. INSPIRACE	
Vnějšek, noc	219
Orfeův pohled	231
Inspirace, absence inspirace	239
VI. DÍLO A SDĚLENÍ	
Čtení	257
Sdělování	268

VII. LITERATURA A PŮVODNÍ ZKUŠENOST

Budoucnost a otázka umění	285
Rysy uměleckého díla	300
Původní zkušenost	319

DODATKY

• Esenciální osamělost a osamělost ve světě	343
Dvě verze obrazného	347
Spánek, noc	363
• Hölderlinův itinerář	369

VI. DÍLO A SDĚLENÍ

Čtení	257
Sdělování	268