

OBSAH

■ Předmluva	7
<i>Ladislav Kesner</i>	
■ Úvod: Teorie, vizuální zobrazení a dějiny umění	9
■ Poznámka k překladu	47
<i>Whitney Davis</i>	
■ Symboly v dějinách a jejich objevování	49
<i>Michael Podro</i>	
■ Znázornění a zlaté tele	67
<i>David Summers</i>	
■ Reálná metafora: pokus o novou definici „konceptuálního“ zobrazení	97
<i>Michael Baxandall</i>	
■ Umění, společnost a Bouguerův princip	131
<i>David Freedberg</i>	
■ Zobrazování a realita	145
<i>Craig Owens</i>	
■ Reprezentace, přivlastnění a moc	165
<i>William Dunning</i>	
■ Pojem já a postmoderní malířství: konstrukce postkartezíánského diváka	197
<i>Keith Moxey</i>	
■ Melancholie Erwina Panofského	211
<i>Michael Baxandall</i>	
■ Jazyk umělecké kritiky	227
<i>Norman Bryson</i>	
■ Umění v kontextu	237
■ Poznámka o autorech	263