

## Inhalt.

---

	Seite
Vorbemerkung . . . . .	7— 10
I. Pressburg . . . . .	11— 56
Rückblick: erste Versuche; Münchengrätz-Wien	11— 15
Reisefeulletons . . . . .	15— 30
Reisebilder in der »Pannonia«. Lenau, Freiligrath	19— 23
Reisebilder in den »Sonntagsblättern«. Die »Be- wegungsliteratur« . . . . .	23— 30
Resultate der Entwicklung . . . . .	30
Novellistische Arbeiten . . . . .	30— 56
Die Heineanerin . . . . .	33— 40
Kleinere Versuche . . . . .	40— 49
Sylvesternächte . . . . .	49— 55
Resultate der Entwicklung . . . . .	55— 56
II. Hoszuréth . . . . .	57—100
Der Roman der Pussta . . . . .	57— 80
Die Schöpfer der Dorfgeschichte . . . . .	64— 71
Pläne und Fragmente . . . . .	71— 80
Reiseschilderungen und andere Aufsätze	80— 84
Der Übergang zur Ghattogeschichte . . .	84—100
Das Taschenbuch Jeschurun; »Der böhmische Dorfjude« von Jakob Kaufmann . . . . .	87— 91
Kostüm- und Lokalstudien zu dem Bande »Aus dem Ghetto« . . . . .	91— 95
Jakob Kaufmanns Spur in den eigentlichen Ghetto- geschichten . . . . .	95— 97
Der ursprüngliche Plan des Buches »Aus dem Ghetto« . . . . .	98—100

---