

# Obsah

<b>ÚVOD</b>	<b>10</b>
<b>KAPITOLA 1: DESET NEJUŽITEČNĚJŠÍCH TIPŮ PRO CANON EOS 500D</b>	<b>13</b>
Deset tipů pro lepší snímky ihned po vybalení fotoaparátu z krabice	
Seznámení s fotoaparátem	14
1. Nabijte si baterii	16
2. Vypněte volbu Uvolnit závěrku bez karty	16
3. Nastavte kvalitu JPEG snímků	17
4. Vypněte volbu Auto ISO	19
5. Výběr ostřicího bodu a režimu fotografování	20
6. Nastavte správné vyvážení bílé	22
7. Upravte dioptrickou korekci hledáčku	24
8. Naučte se, jak ostřit manuálně	25
9. Prohlédněte si své snímky	26
10. Držte fotoaparát správně	30
<b>KAPITOLA 2: ZÁKLADNÍ FUNKCE FOTOAPARÁTU</b>	<b>35</b>
Pár věcí, které byste měli vědět a udělat dříve, než začnete fotografovat	
Výběr vhodné paměťové karty	40
Formátování paměťové karty	40
Aktualizace firmwaru Canonu EOS 500D	42
Čištění snímače	44
Použití vhodného formátu: RAW nebo JPEG	45
Objektivy a ohnisková vzdálenost	48
Co je expozice	52
Pohyb a hloubka ostrosti	55
Video a 500D	57

<b>KAPITOLA 3: REŽIMY ZÁKLADNÍ ZÓNY</b>	<b>63</b>
Fotografování s automatickými režimy fotoaparátu	
Plně automatický režim	68
Režim portrét	68
Režim Krajina	69
Režim Detail	70
Režim Sport	70
Režim Noční portrét	72
Režim bez blesku	72
Režim Kreativní auto	73
Proč už nikdy nebudete chtít použít režimy ze základní zóny	77
<b>KAPITOLA 4: KREATIVNÍ ZÓNA</b>	<b>81</b>
Dostaňte se na vyšší úroveň	
P: Režim Program	86
Režim Tv: Priorita času	88
Režim Av: Priorita clony	92
M: Manuální režim	96
A-DEP: Automatická expozice na hloubku ostrosti	98
Jak fotografuji: Jaké nastavení fotoaparátu používám já	98
<b>KAPITOLA 5: POHYBLIVÝ CÍL</b>	<b>103</b>
Tipy pro fotografování nejen sportovních akcí	
Tady se zastavte	108
Použití režimu Priority času (Tv) pro zmrazení pohybu	111
Použití režimu Priority clony (Av) pro izolování objektu	112
Ostření pomocí AI Servo a automatického výběru ostřicího bodu	114
Přejděte na ostření AI Focus AF	115
Manuální ostření předpokládané akce	116
Fotografování v režimu Kontinuálního snímání	117
Smysl pohybu	119
Tipy pro fotografování pohybujících se objektů	121

<b>KAPITOLA 6: ŘEKNĚTE SÝR</b>	<b>127</b>
Režimy a funkce fotoaparátu pro skvělé portréty	
Automatický režim Portrét	132
Použití režimu priority clony	132
Pro portréty v prostředí použijte širší objektiv	133
Režimy měření vhodné pro portréty	135
Použití expoziční paměti	136
Ostřete na oči	137
Klasické černobílé portréty	138
Efekt Portrét pro lepší podání odstínů pleti	140
Detekce tváří ve funkci Live View	141
Použití blesku pro redukci stínů	143
Portréty v pohybu	145
Tipy pro lepší portrétní fotografie	146
<b>KAPITOLA 7: FOTOGRAFOVÁNÍ KRAJINY</b>	<b>155</b>
Tipy, nástroje a techniky pro pořízení skvělých snímků krajiny	
Pro ostré snímky používejte stativ	160
Použití režimu A-DEP pro maximální hloubku ostrosti	161
Volba vhodného ISO	163
Použití redukce šumu	164
Výběr vyvážení bílé	165
Použití stylu efektu Krajina	167
Zkrocení zářivé oblohy pomocí kompenzací expozice	168
Fotografování černobílých snímků krajiny	170
Zlaté světlo	171
Kam zaostřit	172
Jednodušší ostření	174
Fotografování tekoucí vody	176
Nasměrování diváka: pár slov o kompozici	177
Pokročilejší techniky	180



<b>KAPITOLA 8: NÁLADOVÉ OSVĚTLENÍ</b>	<b>189</b>
Fotografování za nízké hladiny osvětlení	
Nejjednodušší řešení: Zvýšení hodnoty ISO	194
Velmi vysoká citlivost ISO	196
Stabilizace obrazu	197
Ostření za nízkého osvětlení	199
Dlouhé expozice	201
Použití vestavěného blesku	202
Kompenzace expozice s bleskem	205
Redukce červených očí	207
Synchronizace na druhou lamelu	208
Blesk a sklo	211
Pár slov o externím blesku	211
<b>KAPITOLA 9: KREATIVNÍ KOMPOZICE</b>	<b>215</b>
Přemýšlejte o kompozici a vylepšete svoje snímky	
Hloubka ostrosti	220
Úhly	221
Úhel záběru	221
Vzory	222
Barvy	223
Kontrast	224
Vodící linky	225
Rozdělení rámu	226
Rám v rámu	227
<b>KAPITOLA 10: POKROČILÉ TECHNIKY</b>	<b>231</b>
Zapůsobte na svou rodinu a kamarády	
Bodové měření pro lepší kontrolu nad expozicí	236
Manuální režim	239
Jak předejít odleskům v objektivu	241
Expoziční bracketing	243
Makrofotografie	245
Automatická optimalizace jasu	246
Moje menu	248
Závěr	249
<b>REJSTŘÍK</b>	<b>251</b>