

<b>ÚVOD .....</b>	<b>5</b>
<b>1 DIALOG .....</b>	<b>7</b>
1.1 Klíčové pro sdělení je slovo .....	8
1.2 Dialog z didaktického hlediska – více než rozhovor .....	10
1.3 Podstata smyslu sdělení i bytí – transcendence .....	13
1.4 Situační kontext dialogu .....	15
1.5 Dialogy nonverbální a jejich interpretace .....	18
1.6 Dialog jako kompetence i umění .....	20
<b>2 DRAMATICKÉ HRY A IMPROVIZACE .....</b>	<b>22</b>
2.1 Hra a hraní rolí .....	27
2.2 Dramatická hra .....	28
2.2.1 Dramatičnost a divadelnost .....	28
2.2.2 Třídění dramatických her .....	30
2.3 Improvizace .....	35
2.3.1 Úkoly improvizace .....	36
2.3.2 Typy improvizací .....	37
2.3.3 Improvizace jako divadelní sport .....	39
2.4 Učení i umění .....	41
<b>3 UMĚNÍ DIALOGU V DRAMATICKÝCH HRÁCH A IMPROVIZACÍCH.....</b>	<b>42</b>
3.1 Vymezení umění dialogu v dramatických hrách a improvizacích .....	42
3.2 Začínáme plánovat funkční začlenění dialogu .....	44
3.3 Analýza obecných cílů a obsahu učiva .....	46
3.3.1 Zdroje námětů pro plánování učení .....	50
3.3.2 Situace, motivy a témata .....	53
3.3.3 Prožitek a zážitek .....	55
3.3.4 Zkušenost .....	57
3.4 Formulování konkrétních cílů, otázek a kritérií .....	67
3.4.1 Zkoumání a experimentace .....	68
3.4.2 Rozlišování náročnosti cílů .....	70
3.4.3 Otázky .....	72
3.4.4 Kritéria pro zpětnou vazbu – reflexi a hodnocení .....	80
3.5 Funkční začlenění dialogů v přípravě činností pro učení .....	86
3.5.1 Principy, prvky a postupy dramatického umění .....	87
3.5.2 Problém, konflikt a dramatická situace .....	88
3.5.3 Rozdíly mezi jevy a nedokončenost modelované situace .....	91
3.5.4 Výběr vhodných metod a technik .....	92
3.5.5 Názornost, konkrétnost a zveřejnění modelovaných jevů .....	94
3.5.6 Funkce a typy dialogů v dramatických hrách a improvizacích .....	96
3.6 Vytváření podmínek pro realizaci dialogů .....	99
3.6.1 Stanovování a dodržování pravidel .....	99
3.6.2 Aktivní naslouchání .....	101
3.6.3 Zrcadlení .....	102
3.6.4 Mlčení .....	103
3.6.5 Podpora ke kladení otázek .....	104
3.6.6 Hypotézy, argumenty a protiargumenty .....	105
3.6.7 Jednání, chování a kontrolované emocionální vybití .....	106
3.6.8 Shrnutí a závěry dialogů .....	108

<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>109</b>
<b>LITERATURA</b> .....	<b>111</b>
<b>REJSTŘÍK</b> .....	<b>120</b>
<b>PŘÍLOHY</b> .....	<b>121</b>
Příloha č. 1 Jak zvládáme dialogy? .....	121
Příloha č. 2 Dramatická výchova v RVP ZV .....	123
Příloha č. 3 Dramatická výchova ve Školním vzdělávacím programu.....	125
Příloha č. 4 SMARTování cílů.....	127
Příloha č. 5 Revidovaná Bloomova taxonomie: Dimenze kognitivních procesů.....	129
Příloha č. 6 Metody a techniky u vybraných cílů a otázek.....	131
Příloha č. 7 Sebeuposuzovací škála.....	133