

# Obsah

Předmluva	7
Poděkování	9
Úvod	10
1. HERECKÉ VÝKONY	25
Přesvědčení o roli, již člověk hraje	25
Fasáda	29
Dramatické zachycení skutečnosti	36
Idealizace	39
Udržování kontroly nad výrazovými prostředky	53
Zkreslení skutečnosti	59
Mystifikace	66
Skutečnost a lest	69
2. TÝMY	81
3. REGIONY A CHOVÁNÍ V NICH	108
4. DISKREPANTNÍ ROLE	140
5. KOMUNIKACE PŘI VYSTOUPENÍ Z ROLE	165
Přístup k nepřítomným	167
Režijní debaty	172
Tajná dohoda týmu	172
Přeorientování se	184
6. UMĚNÍ ŘÍDIT DOJMY	203
Sebeobranné vlastnosti a metody	207
Ochranné metody	221
Takt s ohledem na takt	225

7. ZÁVĚR	230
Rámec	230
Analytický kontext	231
Člověk – interakce – společnost	233
Srovnávání a studium	235
Role výrazu při sdělování dojmu o sobě samém	239
Inscenování a vlastní já	242