

Contents - Table des matières

0. NATIONAL CULTURE AS A NATURAL PHENOMENON?	6
ÉVIDENCE D'UNE CULTURE NATIONALE? (Petr Kyloušek)	
I. INTRODUCTION	13
I.1. Identité, laïcité, tolérance – questionnements (Petr Horák)	13
I.1.1. Tolérance	14
I.1.2. Reconnaissance	16
I.1.3. Validité de la reconnaissance	17
I.1.4. Situation canadienne	21
I.2. Dimension noétique de l'art (Petr Kyloušek)	24
I.2.1 Langue et image	26
I.2.2. Image de soi et image de l'autre – modèles identitaires	27
II. IDENTITÉ CANADIENNE DANS LE CONTEXTE HISTORIQUE	31
CANADIAN IDENTITY IN HISTORICAL CONTEXT	
II.1. Littérature nationale et son institutionnalisation – versant canadien-français et québécois (Petr Kyloušek)	31
II.1.1. Littérature nationale et langue nationale dans le contexte canadien-français	39
II.1.2. La déphérisation du point de vue canadien-français	42
II.2. The Constitution and Institutionalization of Canadian National Literature From the English-Canadian Perspective (Klára Kolinská)	44
II.2.1. The Question of National Literature In the English-Canadian Context	46
II.2.2. Considerations Regarding the Post-colonial Condition	55
III. LITTÉRATURE CANADIENNE-FRANÇAISE ET QUÉBÉCOISE	57
III.1. Identité et mémoire (Petr Kyloušek)	57
III. 2. Image de l'Anglais et du Canadien-Anglais (Petr Kyloušek)	58
III.2.1. Comment représenter un Anglais?	58
III.2.2. Comment tuer un Anglais (Canadien-Français) en soi-même	69
III.2.3. Comment accepter un Anglais « autre »	76
III.3. Le Québec et la France (Petr Kyloušek)	80
III.4. Les Canadiens-Français et les États-Uniens (Eva Voldřichová Beránková)	95
III.4.1. Le Québec et les États-Unis d'Amérique	95
III.4.2. Les États-Unis dans le roman québécois contemporain	106
III.5. Premières nations dans la littérature canadienne-française et québécoise (Petr Kyloušek)	112
III.6. Étranger dans la littérature canadienne-française et québécoise (Petr Kyloušek)	126

IV. ENGLISH-CANADIAN LITERATURE	141
IV.1. The Development of the Independent English-Canadian Literary Imaginary (Klára Kolínská)	141
IV.2. Stories of the New Land: Transformations of Prose Fiction Forms in English Canada (Klára Kolínská)	142
IV.2.1. <i>The Story of Canadian Literature</i>	142
IV.2.2. <i>From the Sketch Towards the Novel Cycle</i>	144
IV.2.3. <i>Story Cycle – The New Genre of Canadian National Literature</i>	148
IV.2.4. <i>The Manawaka cycle of Margaret Laurence</i>	150
IV.2.5. <i>The Unbelonging of Mordecai Richler</i>	156
IV.2.6. <i>Literary Genres and National Identity</i>	161
IV.3. Hugh MacLennan's Canadian Solitudes (Klára Kolínská)	163
IV.4. "Sitting on a fence:" Canadian Literature Between First and Second Nations (Klára Kolínská)	166
IV.5. Essaying the Literary Landscapes of Anglophone Canada (Kateřina Prajznerová)	175
IV.5.1. <i>Regionalism and Canadian Identities</i>	177
IV.5.2. <i>Settling the Southern Ontario Lake Country: Catharine Parr Traill as a Literary Ethnobotanist and "a Walking Encyclopedia of Flowers"</i>	180
IV.5.2.1. <i>Traill's Pearls and Pebbles; or, Notes of an Old Naturalist as a collection of rambles</i>	183
IV.5.2.2. <i>Traill becomes a settler</i>	185
IV.5.3. <i>Logging the British Columbia Rainforest: Martin Allerdale Grainger as a Labor Reporter and a "Republic of Cells in Danger of Revolt"</i>	188
IV.5.3.1. <i>Grainger's Woodsmen of the West as a collection of travel accounts</i>	189
IV.5.3.2. <i>Grainger becomes a local trail guide</i>	192
IV.5.4. <i>Farming the Annapolis River Valley of Northern Nova Scotia: Ernest Buckler as a Landscape Ethnographer and "a Country Bumpkin"</i>	195
IV.5.4.1. <i>Buckler's Ox Bells and Fireflies: A Memoir as a collection of farm essays</i>	198
IV.5.4.2. <i>Buckler becomes a neighbor</i>	200
IV.5.5. <i>Ranching the Southwestern Saskatchewan Plains: Sharon Butala as a Spiritual Seeker and "a Western Canadian Hybrid"</i>	202
IV.5.5.1. <i>Butala's Wild Stone Heart: An Apprentice in the Fields as a collection of solitude essays</i>	204
IV.5.5.2. <i>Butala becomes a dweller</i>	205
IV.5.6. <i>Refining the Map of Anglophone Canadian Literary Landscapes</i>	207
V. REPRESENTATION OF <i>THE OTHER</i> IN CANADIAN FILM (TOMÁŠ POSPÍŠIL)	209
V.1. Introduction	209
V.2. General Characteristics of Canadian Film: Themes, Characters, Traditions, Genres, Language	211
V.3. Canadian Film Institutions and the Production of Canadian Identity	218
V.3.1. <i>National Film Board, Office national du film, NFB/ONF</i>	220
V.4. Four Key Canadian Feature Films	225

V.4.1. Introduction	225
V.4.2. Realistic Beginnings of the Canadian Film Revival: Don Shebib, <i>Goin' Down the Road</i> (1970)	226
V.4.3. Canadian Auteur Film in the Nineteen-Eighties	229
V.4.3.1. <i>Denys Arcand</i> , Decline of the American Empire (Le déclin de l'empire américain, 1986)	229
V.4.3.2. <i>Atom Egoyan</i> , Family Viewing, 1987	235
V.4.4. Canadian Post-modern, Ethnic Film: Shrinivas Krishna, <i>Masala</i> (1991)	238
VI. SOLITUDES CANADIENNES ET LA PERCEPTION DE L'AUTRE /	246
CANADIAN SOLITUDES AND THE PERCEPTION OF THE OTHER (Petr Kyloušek)	
BIBLIOGRAPHY/BIBLIOGRAPHIE	257
INDEX	275